



МОИ ЗЕМЛЯКИ

Национально-культурный журнал Омского Прииртышья • №2/2011

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ

РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША

«В душе русского народа
есть такая же необъятность,
безгранность, устремленность
в бесконечность, как и
в русской равнине».

Николай Бердяев

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



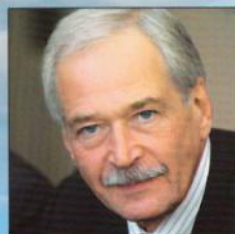
Дмитрий Медведев: «Нужно развивать лучшие черты русского характера»

– Вне всякого сомнения, особое внимание должно уделяться русской культуре. Это основа, это костяк развития всей нашей многонациональной культуры... Русские вообще являются самым большим народом России, русский язык – государственной, а Русская православная церковь – крупнейшая конфессия страны... И нам нужно развивать самые лучшие черты русского характера именно потому, что в какой-то период лучшие черты нашего характера сделали нашу страну сильной, по сути, создали Россию. Какие это черты? Это абсолютно понятные вещи: терпимость, отзывчивость, умение ужиться вместе с соседями, строить совместное государство, уверенность в себе. И как следствие – известное всем великодушие, широкий взгляд на вещи, на свою историю и на историю других. Наверное, именно в этом и проявляется русская традиция и русский характер.



Леонид Полежаев: «Мы должны научиться уважать себя»

– Нельзя запросто сесть и написать национальную идею, особенно для такого государства, как многонациональное российское. Мы должны восстановить всю тысячелетнюю историю России, то духовное начало, которое служило объединению нации, то, что являлось стержнем, вокруг которого вращалась национальная, экономическая, культурная жизнь. К сожалению, из этой истории в советские времена были оставлены только «нужные» события и даты, она оказалась разорванной. У Советского Союза национальной идеей был коммунизм. Рынок не может быть национальной идеей, у нее должно быть духовное начало. Мы сегодня сами не можем определить или можем, но стесняемся сказать, что мы должны прежде всего восстановить историческую сущность – основу народа, вокруг которой собирались другие. Мы должны восстановить основы, всегда являвшиеся для народа главными – веру, историю, культуру. Нельзя допустить, чтобы слово «русский» становилось ругательным. Мы должны научиться уважать себя. А для этого как раз и необходимо знать свое прошлое.



Борис Грызлов: «Русская культура – толерантна»

– Отличительная черта русского характера в том, что мы хотим жить в дружбе с другими, мы хотим быть братьями. Поэтому необходимо развивать русскую культуру – она толерантна. И при этом сохранять и поддерживать культуру других народов России.



СОДЕРЖАНИЕ

Общество

ПОЛИТИКА – ЖИТЬ ОДНОЙ СЕМЬЕЙ

*В Омской области прошло широкое обсуждение проекта концепции региональной национальной политики.....*5

Русские: великая душа

Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ... НО ПРЕЖДЕ БЫ ВЫЛЕЧИЛ

*Русский язык сегодня нуждается в экстренных мерах защиты, считает профессор, доктор философских наук Николай МИСЮРОВ.....*6

Вслед

ПРАЗДНИК ПЛУГА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

*ЮНЕСКО: «Сабантуй – шедевр устного и нематериального наследия человечества».....*12

ИРТЫШ – РЕКА ДРУЖБЫ

*В Павлодаре встретились добрые соседи.....*15

Берег народов

ПАРК НАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНЕНИЯ

*Архитектурно-градостроительный совет одобрил проект планировки «Национальной деревни».....*16

Помним всё

«СИРЕНЕВЫЙ МАЙ» – НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

*Вместе почтить память – это святое.....*20

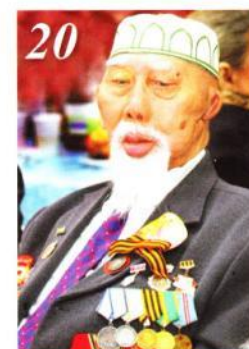
ФРОНТОВЫМИ ДОРОГАМИ СПАДЧИНЫ

*Освобождая Белоруссию от фашистов, житель Усть-Ишима Афанасий Кухтин оказался в деревне его предков.....*22

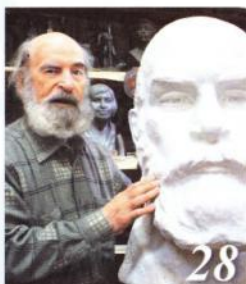
Премьера рубрики

РОД. РОДИНА. РОДОСЛОВНАЯ

*А вы помните своих прадедов?.....*25



СОДЕРЖАНИЕ



Национальность – омич

В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

*Наследие украинца Анатолия Цымбала
останется в Сибири.....*

28

В доме моем тепло

ЯРМАРКА СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

*Дом Дружбы устроил детский межнациональный
фестиваль прямо на площади.....*

34



Русские: великая душа

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

В ИТАЛЬЯНСКОМ ФОРМАТЕ

*Омичи в танце показали итальянцам, что такое
загадочная русская душа.....*

38

ДОБЛЕСТЬ И СИЛА СИБИРСКАЯ

*За что командующий ВДВ России Владимир Шаманов наградил
омских мальчишек прямо на Красной площади.....*

43

РУССКИЙ СТИЛЬ

С СИБИРСКИМ АКЦЕНТОМ

*Дело не в моде, а в интересе к содержимому бабушкиных
сундуков.....*

46



Экскурс в историю: как это было

ЦЕСАРЕВИЧ В ОМСКЕ

*Побывав 120 лет назад в нашем городе, будущий российский
император с интересом заглянул и на казахскую кочевку.....*

50

После уроков

НОЧЬ ХАНА КУЧУМА

Очерки истории Прииртышья для школьников

54



Шкатулка

ВОСПИТЫВАЕМ ПОМОЩНИКА

Приучая ребенка к труду, не жалуйте на надоевшую работу.....

57

Рисовальная комната

МАЛЕНЬКИЕ ЖИВОПИСЦЫ НАШЕГО КРАЯ

Чистый и добрый мир – в детских рисунках.....

58

«МОИ ЗЕМЛЯКИ» национально-культурный журнал Омского Прииртышья
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ55-00275 от 2 июня 2011 года.
Учредитель: Министерство культуры Омской области. Адрес редакции: 644041, г. Омск, ул. 5-я Рабочая, 44.
www.sibmincult.ru press@sibmincult.ru

Редактор Сергей ТРУШ. Дизайн, верстка: Михаил ПИМОНОВ. Корректор Татьяна БЕЛОКОПЫТОВА.
Фото номера: Владимира КАЗИОНОВА, Максима КАРМАЕВА, Николая ШОКУРОВА, Аллы ЛАДАН,
Светланы АЫБИНОЙ и из архивов Министерства культуры Омской области и Омского Дома Дружбы.
Фото на первой странице обложки – Евгения КАРМАЕВА.

При перепечатке ссылка на журнал «Мои земляки» обязательна.

Отпечатано в ОАО «Омский Дом печати»: г. Омск, пр. Маркса, 39.
Заказ № 1994. Тираж 2000 экз.



В Омской области завершилось широкое обсуждение проекта концепции региональной национальной политики

Зачем она нужна? Да чтобы знать, что нужно нам всем делать для того, чтобы человек любой национальности в Омском Прииртышье чувствовал себя дома, чтобы, оглянувшись на улице вокруг, он ощущал: мы – омичи, мы – земляки. А, по большому счету, все мы – россияне. И тем дружны и сильны. Что такое концепция нашей региональной национальной политики? Попробуем коротко ответить и на этот вопрос.

Концепция государственной национальной политики Омской области – это взгляды, принципы и приоритеты государственной политики, касающиеся межнациональных отношений, этнокультурного развития всех народов, которые живут в Омском Прииртышье. Концепция определяет, как и по каким направлениям эта политика должна осуществляться.

Принципы государственной национальной политики Омской области – это в том числе:

- равенство прав и свобод каждого жителя Омской области независимо от его национальной принадлежности, вероисповедания, языка и культуры;
- содействие тому, чтобы развивались язык и культура людей всех национальностей, проживающих в нашем регионе;
- недопустимость розни по признакам расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии;
- предупреждение и мирное разрешение межэтнических противоречий и кон-

фликтов, если они все же возникли;

- признание особой роли русского населения Омской области в укреплении межнационального согласия;

- участие нашего региона в развитии приграничного сотрудничества и добрососедских отношений народов Российской Федерации и Республики Казахстан.

Цели концепции – создать условия для полноправного социально-экономического и этнокультурного развития народов России и других этнических общностей, проживающих на территории Омской области, упрочить понимание ими, что все они – россияне.

Основные задачи концепции – это в том числе:

- формирование почвы для дальнейшего развития межнационального общения, укрепления дружбы и уважения в отношениях омичей разных национальностей;

- объединение усилий всех органов власти и общества для сохранения межнационального мира и гражданского согласия в Омском Прииртышье;

- поиск путей достижения гармонии в совместной жизни омичей разных национальностей, исключение любых проявлений экстремизма и национализма, укрепление общероссийской гражданской идентичности.

(С проектом концепции государственной национальной политики Омской области можно ознакомиться на сайте областного министерства культуры www.sibmincult.ru). ●

Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ... но прежде бы вылечил

Лев
Грачёв

«Каждый язык ничей, и всенародный, и общий. Это способ народа выговаривать, выпевать свою душу; это соборное орудие национальной культуры; это верное одеяние самой родины. Или еще лучше: это сама родина в ее звуковом, словесном, пропетом и записанном закреплении».

Иван Ильин

» Думаю, не ошибусь, если скажу, что подавляющее большинство читателей этого журнала – русские. Просто потому, что русских в Омской области проживает более 83 процентов. А что это такое – русский? В чем заключается моя или ваша русскость? Какие типические, острохарактерные черты позволяют безошибочно определить во мне русского и не спутать с поляком, скажем, или венгром? Неужели это «преобладание среднего горизонтального профиля и средневысокого переноса, меньший наклон лба и более слабое развитие надбровья»? И всё? И с таким надбровьем я уже русский?

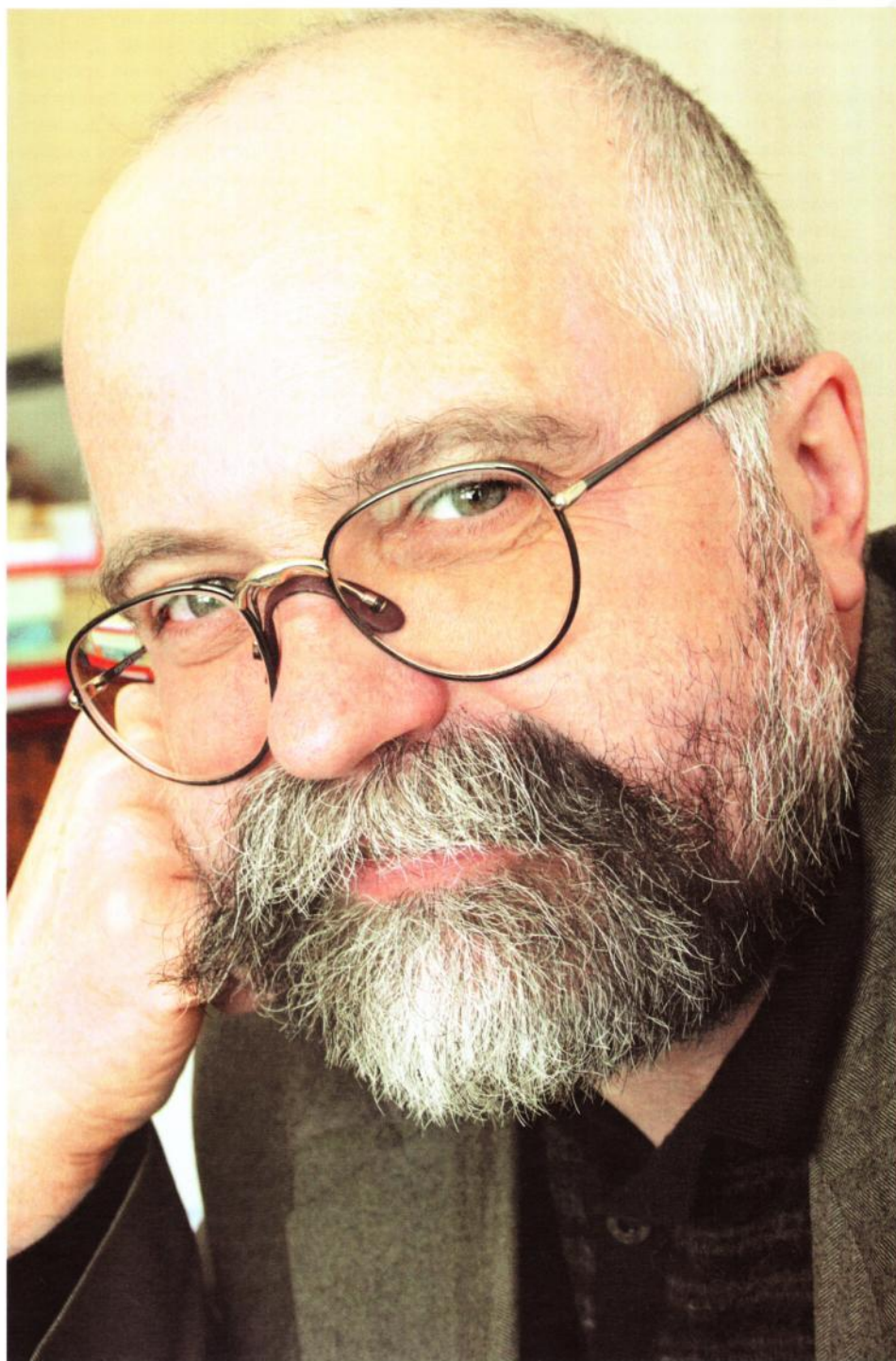
Серьезные ученые, к числу которых, безусловно, относится и мой уважаемый сегодняшний собеседник, уверены, что главным фактором, определяющим национальность человека, все же является язык. И точно так же они уверены в том, что русский язык в настоящий момент нуждается

в экстренных мерах по защите. Почему и от чего? Вот о проблемах сегодняшнего состояния русского языка, а значит, о проблемах нашей с вами национальной самоидентификации и размышляет почетный работник высшего образования, профессор, доктор философских наук заведующий кафедрой современной русской литературы и журналистики Омского государственного университета имени Достоевского Николай МИСИУРОВ.

Бытие определяет сознание

– Николай Николаевич, мы всегда говорили о потрясающем количестве национальностей, представители которых населяют нашу страну и нашу область. И о том, что при всех их различиях есть неизменно объединяющий всех русский

РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША



язык. Говорить говорили, а тем временем, оказывается, он, русский язык, постепенно слабел и чах... Не зря ведь в целях укрепления его позиций 2007 год волею Президента России был объявлен Годом русского языка. Действительно ли так сильна опасность размывания языка, а следовательно, и русских как нации?

– Начнем с того, что, как принято считать в науке, ментальность человека вовсе не всасывается с молоком матери. Она, что называется, социокультурна, то есть определяется средой, в которой человек вырос. И в этом смысле язык оказался единственным реально работающим фактором, который определяет ту самую ментальность, а стало быть, и национальность. То есть именно благодаря языку человек становится и для себя, и для окружающих русским, немцем или французом. И в случае с русским языком мы сейчас упираемся в целый комплекс проблем.

Недавно по радио услышал факт, прямо резанувший ухо. Оказывается, по официаль-

носителями. Безграмотность внутри семьи (отсутствие каких-то культурных привычек, чтения книг и периодики), плюс испорченный язык, который льется из телевизора, плюс Интернет с его ужасающей лексикой. Вот эти два фактора завязываются в неприятный узел: мы не то что не можем сказать – мол, язык нуждается в спасении, нам неизвестно даже, что с ним происходит. Неизвестно, кто и в результате каких исследований выяснит, какие процессы идут внутри языка. Так выглядит первый блок проблем – ментально-языковой.

Второй заключается в языке как таковом. Я как профессор и специалист по филологии могу сказать, что существует историческая динамика языка, которая зависит не от нашей воли, а от каких-то объективных факторов. Помните, как у философа Ивана Ильина – язык не просто «орудие национальной культуры», он дан нам от Бога и живет не по человеческим законам. Так и в Писании сказано, и современная наука,

Когда это интервью уже было готово к печати, Президент России Дмитрий Медведев своим Указом установил День русского языка. Ежегодно отмечать его мы будем 6 июня – в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка Александра Пушкина. Указ подписан «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

ным данным органов образования Санкт-Петербурга, двадцать процентов питерских школьников не владеют русским языком. Не безграмотны, нет – они в принципе его не знают. Двадцать процентов! Это, конечно, дети мигрантов. Возникают вопросы: скажем, как же чувствуют себя русские дети в таком специфическом окружении? Или, с другой стороны: а какой язык в итоге перенимают маленькие мигранты у своих сверстников? На каком воляпюке они все общаются?

Такая же ситуация во многих других крупных городах. Это одна проблема, а на нее наслаивается другая: незнание русского языка собственно русскими, его коренными

кстати сказать, не сильно уже этому сопротивляется.

Нужно иметь в виду, что динамика языка циклична – есть циклы его возвышения и оскудения. Причиной тому может быть, например, война, разруха, перестройка... Вот, к слову, девяностые годы прошлого века – мы ведь говорим в основном об их последствиях в социальной, экономической, политической сферах, говорим о появлении новых общественных ниш: «новые русские», «братки», «бомжи» и прочее. А их влияние на язык как-то недооцениваем. Но ведь на языке эта эпоха тоже отразилась очень сильно!



Кстати, именно тогда и начался приток мигрантов, в том числе русских, не владеющих или плохо владеющих русским языком. Это были гигантские массы людей, сформировавшие новый субстрат языка, навязанный всем и вся.

У корней русского древа

– Вы назвали объективные причины оскудения языка – это социальные изменения в стране и естественная динамика развития. А есть ли какие-то субъективные факторы?

– Да, и это третий сгусток проблем, на мой взгляд, – очень принципиальный. Это вопрос исторической ментальности, национального самосознания, национализма и национализмов. Мне кажется, что мы, русские, за истекшие десятилетия слишком много каялись в русификации иных народов, в совершенно надуманной русификации. И началось это со знаменитой ленинской работы «О национальной гордости великороссов», где говорится о том, что гордиться нам стыдно, мы должны голову пеплом посыпать из-за имперских амбиций прошлого. А ведь тот же Иван Ильин, которого Ленин

выслал за границу, совершенно справедливо говорил, нисколько не умаляя другие нации: вся российская многонациональная культура выросла у корней русского древа.

Никто насильственно не насаждал русскую культуру, это всё русофобские выдумки. На самом деле только при посредстве русской культуры стабилизировалось и закреплялось сосуществование наших многообразных национальностей и конфессий. Именно русский язык оказался орудием выстраивания российских мультинациональности и мультиконфессиональности.

Вот смотрите: на языке Корана, на арабском языке VI века, сейчас не говорят ни в Саудовской Аравии, ни в Татарстане, ни в Омске. Так на каком же языке наши мусульмане читают Коран? На русском! Слава богу,

Цифры говорят

Финансирование федеральной целевой программы «Русский язык» на период 2011–2015 годов составит 2,5 млрд рублей. Дмитрий Медведев: «Мы должны заботиться о нашем дорогом русском языке, причем делать это постоянно, а не в памятные даты».

что есть знаменитый дореволюционный перевод академика Игнатия Крачковского, переиздававшийся сто лет, и современный перевод петербургского профессора Валерии Пороховой, которую даже чеченские националисты признают замечательным интерпретатором Корана. А комментарии к Торе на каком языке? На русском! Потому что языком, на котором написана Тора, основная масса нынешних российских евреев просто не владеет.

Речь, еще раз подчеркну, идет не о национализме, а о национальном языковом менталитете. И вот здесь наша общая задача состоит в том, чтобы разработать какие-то реальные, не ради помпы и шумихи, проекты по сохранению русского языка. Определить дискурс, даже, может быть, какие-то заражающие слоганы – как Великая французская революция когда-то началась с подкупившего всех девиза «Свобода, равенство, братство». Или как у немецких романтиков, которые искали национальную идею, Шлегель-младший сказал: «Я верю, что вещи, прежде не случавшиеся в среде других народов, будут иметь место в среде нашего, немецкого народа». Это притом что тогда, в конце XVIII века, немецкий народ был разрознен на триста государств. Сумел же он сплотиться!

И еще. У нас мало хороших учебников по русскому языку. Во-первых, наверное, издателям не очень интересно ими заниматься, а во-вторых – кто способен написать учебник, который был бы доступен для понимания любой категории обучающихся?

«Пиджин рашен»: реален и страшен

– *Каким же, на ваш взгляд, должен быть этот самый дискурс? Что должны ставить своей конечной целью предполагаемые проекты по сохранению языка?*

– Надо сказать, что в ученой среде наряду с прочими существует и такая четко оформившаяся позиция: тенденция развития языка такова, что наряду с «пиджин инглиш», на котором говорят в Индии или Пакистане, будет существовать и «пиджин рашен». И, дескать, это нормально, потому

Цифры говорят

В рейтинге языков по приблизительному количеству жителей мира, имеющих данный язык в качестве родного (по данным энциклопедии Encarta, изданной в 2009 году), русский занимает восьмое место – после китайского, арабского, хинди, английского, испанского, бенгальского и португальского. Его в качестве родного языка называют 167 миллионов землян. А владеют русским языком по всему миру примерно 300 миллионов человек.

что любой язык со временем стремится к упрощению. Формально они правы: такая тенденция действительно есть, и наука её давно зафиксировала. Но, по сути, расширение круга людей, пользующихся примитивным квазирусским языком, не определяет динамики его развития.

Тут работают другие факторы. Напомню в связи с этим, что наш язык – от пушкинских времен до знаменитой реформы 1913 года – был не только продуктом органического развития, но и результатом усиленного административного влияния. Пресловутый граф Уваров со своими проектами был, может быть, бездарным ученым, но неплохим организатором, а вдобавок – лицеист, друг и поклонник Пушкина. Почему-то сейчас вспоминают только о его знаменитой триаде «Самодержавие. Православие. Народность». Но ведь Уваров сделал многое для того, чтобы язык, на котором писал Пушкин, стал языком школьным, общеупотребительным.

До Пушкина язык был какой угодно – канцелярский, простонародный, архаический, но каждый из них существовал обособленно. А Пушкин органично все эти стили сплавил и пропагандировал новый язык посредством «Современника» и «Литературной газеты». И важно, что под его продвижением была ясная основа: идея, объединившая прогрессивную часть нации, и была грамотная, заинтересованная чиновничья элита, настойчиво и последовательно реализующая высочайшую административную волю.

Тут, кстати, для примера уместно будет вспомнить отца Ленина. Илья Николаевич Ульянов, бывший инспектором и директором народных училищ, очень многое сделал для развития образования в своем учебном округе. За неполных двадцать лет его деятельности земства, городские думы и сельские общества увеличили отпуск средств на школьные нужды более чем в пятнадцать раз, было построено более 150 школьных зданий, количество учащихся в них возросло вдвое, и качество образования стало соответствовать принятым нормам. И таких людей в России было множество.

Вот поэтому предполагаемые нами проекты по защите языка должны быть разделены по сферам компетентности: ученые договорятся, чего хотели бы достигнуть они, преподаватели посмотрят на проблему со своей стороны. И наконец, я думаю, в разработке этих проектов обязательно приняла бы участие и общественность – все, кому не безразлична тема вопроса. А дальше, несомненно, должна подключиться и административная воля.

Былое и думы

– *Николай Николаевич, вы упомянули мигрантов девяностых, которые хоть и были русскими по происхождению, но язык знали зачастую очень слабо. А у нас, постоянно живущих в России носителей языка, какова степень владения им?*

– Что греха таить – утрата нормально-го владения русским языком к пятому курсу свойственна даже студентам филфака, не говоря уж о химиках, скажем, или юристах. Кстати, профессиональные юристы зачастую обращаются к нам с просьбой дать комментарий на составленный ими же закон. То есть примут какую-нибудь неудобочитаемую чушь, а потом сами не знают, как её интерпретировать. Однажды, лет пять-шесть назад, такой документ к нам приходил даже из Госдумы – тоже просили дать нашу трактовку их невыразимо косноязычных законодательных актов.

Вообще, с языком происходят пренеприятные вещи. Его стараются подмять под себя и испортить все кому не лень – рекла-

мисты, киношники, модные писатели, тот же Владимир Сорокин, к примеру. Потом это всё цитируется, этому подражают, это возводят в норму, возникают целые течения писателей «под Сорокина», и все умиляются: ах, какой постмодернизм! Сволочизм это на самом деле, извините.

– *Тогда неизбежный вопрос: цензура нужна?*

– Прямо скажу: я сторонник цензуры. Точнее, я за дозированный в определенной степени пуризм: и по принципу «дозволено – не дозволено», и по принципу «правильно – неправильно». Всё поддается дозированию, как в аптеке: кому-то жизненно необходимы наркотики – онкобольным, например, но их же дают по рецептам! Почему же с языком можно вытворять всё, что вздумается? И конечно, нужна цензурная политика в кинематографе и на телевидении.

У нас о чем все сериалы? О братках, ментах и о доярке из Хацапетовки. Язык, разумеется, специфический – выморочный. Да, может быть, кому-то смешно сегодня смотреть фильмы тридцатых годов, где та же доярка формулировала свои мысли на правильном литературном языке. Но пусть те, кому смешно, задумаются: это же нормальная государственная установка – чтобы киношные герои были примером в том числе и в речи. Такая нормальная языковая школа... ●

Некоторые пояснения по тексту интервью

Волялюк – международный искусственный социализованный язык наподобие эсперанто, некоторое время бывший популярным в конце девятнадцатого века.

Дискурс – в частности, означает речь, процесс языковой деятельности, «способ говорения».

Пиджин – общее наименование языков, возникающих в ходе межэтнических контактов при острой необходимости достичь взаимопонимания. Как правило, эти образования отличаются примитивностью и остаются лишь средствами межэтнического общения. Словарный запас такого языка обычно не превышает 1500 слов.

Пуризм – стремление к очищению литературного языка от иноязычных заимствований, неологизмов, а также естественного проникновения в литературный язык ненормированных лексических и грамматических элементов.

ПРАЗДНИК ПЛУГА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Татьяна
СДОБНИКОВА

Лет сорок назад в одном из сел Исилькульского района по весне проводили пользовавшийся большой популярностью у проживавших здесь немцев и русских колхозный праздник. А называли они его... Сабантуем.

» Для тех, кто не знает: Сабантуй – традиционный народный татарский праздник. И вот такое «взаимопроникновение культур» уже тогда было в Омской области обычным делом. Вообще, Сабантуй можно назвать совершенно уникальным явлением в мире национальной культуры. За красочность, открытость, щедрость и, самое главное, за то, что до наших дней он дошел практически в первоизданном виде, став по признанию ЮНЕСКО «одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Сабантуй возник еще в языческие времена и отмечается много веков. Сегодня он утратил свое первоначальное значение: праздник плуга – праздник весеннего сева, но в нем и поныне живут традиции татарского народа. Есть хорошая татарская поговорка: кто не видит своих корней, тот не видит будущего. Поэтому уже пятый год подряд региональная татарская национально-культурная автономия «Маданият», а также региональный татарский молодежный центр «Алмаз», Центр образовательной



деятельности «Магариф» проводят «праздник плуга» с размахом – с песнями, танцами, конкурсами, национальной кухней.

В этом году он был посвящен 125-летию со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая: его стихи звучали со сцены на татарском и русском языках во время церемонии торжественного открытия. На праздник приехали жители не только Омска и области, но и гости из Татарстана. Руководитель делегации, заместитель министра юстиции Республики Татарстан Мидхат



Курманов поздравил омичей от имени президента Рустама Минниханова. «Для татар, где бы они ни жили, бесконечно дороги и близки традиции праздника плуга, – озвучил высокий гость теплые слова с исторической родины, – это яркое выражение духа нашего народа. В Сабантуе отразились лучшие его черты: трудолюбие и веселый нрав, гостеприимство и искренность. Наш любимый национальный праздник органично сочетает старинные обряды и современность. Этим он привлекает к себе представителей самых разных культур и народов».

Гость из Татарстана назвал Сабантуй праздником встреч и общения людей.

И действительно, всем участникам на таких встречах становится ясно, что в наше время ничто не может заменить тепло родного очага, красоту исконного напева, азарт народных состязаний. Об этом со сцены говорили муфтий духовного управления мусульман Сибири Зулькарнай Шакирзянов, заместитель председателя правительства Омской области Александр Артёмов, председатель татарской национально-культурной автономии «Маданият» Рафаель Забиров и другие участники праздника.

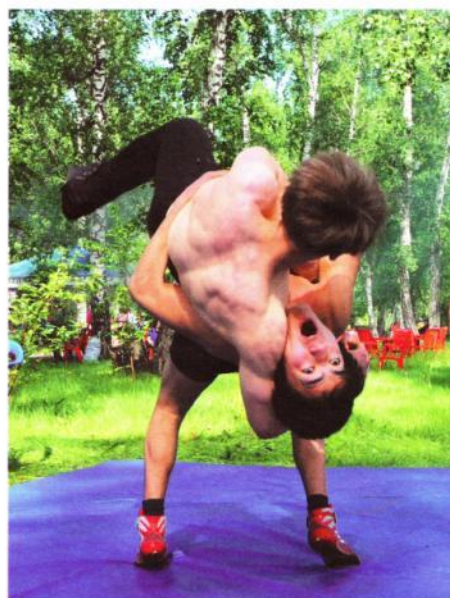
– Пятый год мы проводим Сабантуй, – сказал Рафаель Забиров, – и количество

участников год от года только увеличивается. Мы все едины. А когда чувствуешь поддержку, все получается.

Погода в этот день выдалась под стать праздничному настроению. С раннего утра ярко светило солнце, добавляя золота в красивые национальные костюмы самодельных и профессиональных артистов. Из Казани специально на праздник приехали инструментальный ансамбль «Мираз», известные в Татарстане артисты Булат и Диля Нигматулины. Их тепло встречали многочисленные зрители.

Впрочем, и коллективы Омской области порадовали пришедших на праздник народными песнями и танцами. Один за другим поднимались на сцену ансамбли «Махаббат» из Колосовского района, «Дуслык» и «Кояш» из села Большие Туралы Тарского района, «Умырзая» и «Молдир» из Омска. Участники самодеятельности – в обычной жизни школьники-студенты, пенсионеры, учителя, работники сельских Домов культуры. Но всех их объединяет любовь к татарской песне.

К примеру, Клара Кильметова приехала на Сабантуй из далекого Тевризского района. Девушке семнадцать лет, но она с детства поет татарские народные песни и очень



хочет, чтобы омские татары и дальше сохраняли свой язык, свою культуру. Ансамбль «Шатлык», где поет Клара, много гастролирует по району, и на его концерты приходят не только татары, но и русские.

Сабантуй в Омске тоже собрал людей разных национальностей: русских, казахов, украинцев, немцев. И каждый нашел для себя свой майдан – интересную игровую или концертную площадку. Кто-то наблюдал за традиционной татарской борьбой на поясах, которая называется курэш. Гостям праздника с детьми приглянулась площадка с народными играми, где можно было ходить по гладкому бревну или залезть на

высокий столб за призом. Любители вкусно поесть дегустировали плов и баурсаки, покупали сладкий чак-чак. Здесь же, на Сабантуе, можно было приобрести народные хиджабы и тюбетейки.

Но самое главное, праздник стал местом встречи родных, друзей и знакомых. И закончился он поздним вечером.

– Мы возрождаем культуру, язык, традиции, – считает Линур Шугуров, человек, который стоял у истоков создания татаро-башкирского национального центра. – Прошло два десятилетия, и многое изменилось в лучшую сторону. Пока народ будет верен своим корням – Сабантуй будет жить. ●

Кстати...

В Большереченском историко-культурном комплексе «Старина сибирская» стартовал долгосрочный проект «Мир дому твоему». В его рамках планируется ежегодно проводить дни национальных культур народов, населяющих Омскую область. В конце мая здесь состоялось торжественное открытие Дней национальной татарской культуры. Программа праздника была ориентирована на юное поколение. Ребята могли познакомиться с творчеством детских коллективов села Уленкуль, с элементами национального татарского праздника «Сабантуй». В татарских поселениях очень бережно относятся к истории своего народа, сохраняют предметы старины: гостям праздника была представлена богатая музейная коллекция этнографических экспонатов села Уленкуль, Большереченского краеведческого музея и комплекса «Старина сибирская». Этнографическая выставка «Татарский мир: традиции, история, культура» будет работать в выставочном зале комплекса в течение летних школьных каникул.

ИРТЫШ – РЕКА ДРУЖБЫ

Анастасия
ЛЕОНТОВИЧ

Празднование 20-летия независимости Республики Казахстан никак не могло пройти мимо Омской области, ведь между нашим и сопредельными казахстанскими регионами давно сложились прочные связи практически во всех отраслях и сферах хозяйственного, социально-культурного взаимодействия. Так что наши творческие коллективы в конце мая с удовольствием отправились к соседям – на фестиваль.

» Международный фестиваль фольклорно-этнографических ансамблей и отдельных исполнителей «Иртыш – река дружбы» в рамках этой юбилейной даты состоялся в городе Павлодаре. Омскую область здесь представляли образцовый фольклорный ансамбль «Дивно» (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Татьяна Шиленкова), народный казахский фольклорно-этнографический ансамбль «Молдир» (художественный руководитель заслуженный работник культуры Республики Казахстан Алтынай Жунусова), женский вокальный ансамбль русской песни «Рябинушка» (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Владимир Кригер).

Семьдесят участников состязались в исполнительском мастерстве, артистизме, актуальности и новизне репертуара, вокальных данных, соблюдении сценической культуры по трём категориям: «Фольклорно-этнографические инструментальные ансамбли», «Фольклорно-этнографические вокальные ансамбли» и «Сольное пение». Омичи выступили на фестивале достойно. Например, вокальный ансамбль «Рябинушка» в сорев-

новании творческих коллективов занял первое место, уступив Гран-при ансамблю русской песни «Злато» из Усть-Каменогорска. А образцовому фольклорному ансамблю «Дивно», фольклорно-этнографическому ансамблю «Молдир» и его солисту Баглану Ибраеву дипломы и призы были вручены прямо на центральной набережной Павлодара, где состоялось торжественное закрытие фестиваля с вручением наград, дипломов лауреатов и гала-концертом победителей конкурса.

По словам руководителя омской делегации, заведующей организационно-методическим отделом Омского Дома Дружбы Людмилы Ворониной, участники этой поездки, состоявшейся благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Омской области, вернулись домой с массой впечатлений от общения с друзьями, от гостеприимства хозяев и хорошоюшего города Павлодара. Впрочем, торжества по случаю 20-летия независимости Республики Казахстан продолжаются, и омичи уже получили приглашение на IX Международный многонациональный фестиваль «Таланты Прииртышья», который пройдет в сентябре этого года. ●

ПАРК национального ЕДИНЕНИЯ

Светлана
ВАСИЛЬЕВА

Журнал «Мои земляки» продолжает следить за созданием в Омске национально-культурного комплекса. Архитектурно-градостроительный совет Омской области рассмотрел и одобрил проект его планировки. Музеи, ремесленные мастерские, сувенирные лавки, кафе в традициях разных народов – такими будут подворья комплекса.

» Над проектом работают специалисты института «Горстройпроект». Директор Татьяна Столбова рассказала о предложениях архитекторов. Разместится национально-культурный комплекс на восьми гектарах в парке 300-летия Омска. Архитекторы исходили из того, что национальная деревня – постоянно действующий комплекс: и зимой, и летом, и в праздники, и в будни, подчеркнула Татьяна Столбова.

Это учтено в структуре комплекса. Она предполагает устройство площади для проведения массовых мероприятий с открытой сценой или разноуровневой планировкой территории, возведение главного корпуса, в котором будет сосредоточена информационная, образовательная, научная, культурно-досуговая, благотворительная деятельность всех национально-культурных объединений. Здесь будут зрительный и выставочный залы, зал приемов, студия звукозаписи, помещения для хранения экспонатов. На схеме зонирования эти общие для всех национальных объединений сооружения выходят

на улицу Ватутина и являются своеобразным «вестибюлем» комплекса. Пешеходный бульвар, соединенный с парковочной зоной, станет главной композиционной осью. Следуя по бульвару, гости национальной деревни придут на территорию подворий.

Идеи принимаются

Пока запроектировано восемь подворий: русское, украинское, немецкое, татарское, казахское, белорусское, армянское и еврейское. Они «посажены» на главную ось и формируют планировочную структуру всего комплекса. Предусмотрена и резервная зона для шести подворий других национальностей, которые пожелают присоединиться к проекту.

Чтобы показать равномасштабность застройки подворий, зодчие «Горстройпроекта» представили эскизы усадеб.

– Это только наше видение, – заметила Татьяна Столбова. – Мы не хотим, чтобы создалось впечатление, что эти картинки, нарисованные с учетом уже построенного



где-то, являются готовым и неизблемым решением.

То есть критика, идеи и предложения принимаются.

Национальные подворья – это второй этап проектирования. А первейшая задача – подведение инженерных коммуникаций и возведение общественных объектов. Третья очередь – благоустройство. Предусмотрено все: разделение грузового и пешеходного потоков, подъезды служебного транспорта с продуктами к подворьям в вечернее и ночное время (днем дороги перекроют шлагбаумы), видеонаблюдение, удобные парковки.

Цена инженерного обеспечения территории – 200–210 миллионов рублей. Однако аппетиты энергетиков сдерживают согласование проекта теплоснабжения. «Запросили 50 миллионов рублей за подключение», – поделилась проблемой директор «Горстрой-проекта».

Председательствовавший на заседании архитектурно-градостроительного совета губернатор Леонид Полежаев заметил, что цифра завышена. Вопрос о теплоснабжении будет рассмотрен отдельно. По его мнению, национально-культурный комплекс может обеспечить теплом котельная микрорайона «Кристалл», расположенная неподалеку.

Это будет дешевле. В планах этого года – подведение инженерных коммуникаций. Строительство главного общественного здания начнется в будущем году, сказал губернатор.

Не в тесноте и не в обиде

Во время обсуждения проекта было высказано сомнение: не мало ли это – 20 соток на одно подворье?

– А раньше, – ответила Татьяна Столбова, – говорили, что общественное здание велико. Двадцать соток мало? А если выделить сто, которые не будут освоены?

– Национальная деревня – не новая идея, мы тут не первопроходцы, – заметил Леонид Полежаев. – Я видел, как обустраивают национальные площадки даже меньше тех, что мы предлагаем. Но идея не страдает.

Губернатор, видимо, имел в виду, например, Оренбург, где уже имеется национально-культурный комплекс. Что ж, есть возможность учесть чужой опыт и избежать некоторых проблем.

– Мы, безусловно, пойдем дальше, – подчеркнул Леонид Полежаев. – Но разбра-

сывать подворья по территории большого парка – это значит потерять компактность, целостность и выразительность замысла. В чем идея? В национальной сплоченности общества.

Сохранить историю... и деревья

Председатель правления Центра славянских традиций профессор Наталья Козлова предложила при проектировании подворий учитывать этнографические особенности народов:

– В области еще сохранились постройки, которые отражают историческое лицо Прииртышья. Их нужно изучить и принять во внимание, чтобы добиться достоверности, которая гораздо привлекательней стилизации под народную архитектуру. Комплекс должен быть не мемориалом, а живым организмом.

Спор вызвал вопрос о судьбе рощи и других зеленых насаждений на осваиваемой территории.

– Будем стараться сохранить каждое дерево, – пообещала Татьяна Столбова в ответ на тревогу архитектора Анатолия Лунина. А президент национально-культурной автономии казахов Омской области Анарбек Жунусов возразил:

– Мы росли в аулах, деревнях. Широко, простор. Кто-то может каждую березу пожалеть, а когда тысячами гектаров леса горят, никто руки не поднимает.

Но губернатор предложил все-таки постараться сберечь деревья. Нам, журналистам, эта позиция очень важна. В октябре 2004 года в парке 300-летия Омска по предложению Омского отделения Союза журналистов России мы посадили аллею памяти коллег. Многие десятки представителей самых разных газет, журналов, телеканалов и радиостанций участвовали в той акции, о ней узнали все жители области.

Не все пирамидальные тополя прижились – может быть, аллея памяти журналистского сообщества не так выразительна, как хотелось бы, но она существует. Омскому отделению Союза журналистов России дали обещание перенести деревья. Есть сегодня технологии безболезненной пересадки. Мы готовы принять в этом участие! Что же до других насаждений, то они могут украсить если не казахское, то русское подворье и придать естественный колорит, смягчив впечатление от новоделов. Ведь березка – символ России.

Дружба против экстремизма

Национально-культурный комплекс – это своеобразный ответ глобализации в области культуры. Мы все тем и интересны миру, что разные. Самобытная историческая культура сибиряков выступит противоместом унификации зданий, песен и мыслей – всего того съедобного и духовного фастфуда, что навязывается миру. Для добрососедства надо знать соседей – вот и ключ к политике, исключаяющей экстремизм как явление.

В Омской области живут представители 120 национальностей, и история не знает серьезных конфликтов между ними. Согласно удалось сохранить в беспокойные 90-е годы и до нынешнего дня во многом благодаря пилотным на территории России проектам единения народов и культур. Воплощение в жизнь замысла национальной деревни – мера посильнее десятков конференций и круглых столов.

Совместный проект власти, общества и бизнеса будет некоммерческим, подчеркнул Леонид Полежаев:

– Как только будет начата работа на строительной площадке, я думаю, интерес у людей проснется. И будет существовать реальное соперничество между культурными автономиями, которые захотят увидеть свое

Национально-культурный комплекс – это своеобразный ответ глобализации в области культуры. Мы все тем и интересны миру, что разные. Самобытная историческая культура сибиряков выступит противоместом унификации зданий, песен и мыслей – всего того съедобного и духовного фастфуда, что навязывается миру.



подворье не хуже, а лучше, чем у соседей. Смысл в том, чтобы создать живой ансамбль, отражающий характер и самобытность народа. Мы слишком долго уничтожали и теряли, в том числе и кладбища. Забывали предков, растоптали их память. Давайте будем возвращаться к человеческому облику. Уважение к любому народу возможно только на этой основе. Я верю: национально-культурный комплекс будет изюминкой Омска. Это будет живое, красочное и благоустроенное место, которое привлечет и туристов, и отдыхающих, и просто любопытных. Здесь не мертвая зона: повесили замки и ушли, а, по сути, представительство наций, активно работающий парк, где будет происходить презентация жизни Омской области и культуры народов Прииртышья.

Кстати, в проекте не предусмотрено заборов. Разве что этнографический тын у украинцев. Все рядом – и вместе, такая идея общего дома.

Идею национальной деревни сегодня обсуждают не только на столь солидных заседаниях, как областной архитектурно-градостроительный совет. Она живо звучит в разговорах на всех форумах национально-культурных объединений. Например, в ремесленных рядах региональной выставки «Омская культура: мир творчества».

– Мы очень ждем, когда будет построена национальная деревня, – говорит заместитель руководителя Сибирского центра казахской культуры «Молдир» Алия Алимбекова. – Обсуждаем, каким может быть казахский уголок – с юртой, выставкой прикладного искусства и, конечно, нашими блюдами. Чтобы каждый гость смог отведать бешбармак из казана...

Мечты должны сбываться. ●

История вопроса

Распоряжение Правительства Омской области «О создании национально-культурного комплекса» было подписано 23 сентября 2009 года по инициативе Леонида Полежаева. Предложение губернатора поддержали национально-культурные объединения, ученые, работники культуры, представители бизнеса.

В октябре 2009 года на заседании областного архитектурно-градостроительного совета было принято решение разместить комплекс на участке, прилегающем к рекреационной зоне парка 300-летия Омска.

В октябре 2010-го на Консультативном совете при губернаторе по межнациональным и межконфессиональным отношениям было подписано соглашение об участии в создании комплекса между руководителями национально-культурных объединений и региональными министерствами культуры и строительства.

4 мая 2011 года на заседании Правительства Омской области принято распоряжение об учреждении Фонда создания национально-культурного комплекса. Фонд позволит объединить средства государства, бизнеса, общественных организаций. Первый взнос в 100 тысяч рублей сделало региональное правительство. Чтобы движение финансовых потоков было прозрачным, создается Попечительский совет, который объединит людей, заинтересованных в строительстве национальных подворий.

ПОМНИМ ВСЁ

Вехи, горькие и радостные – вехи, связанные с той страшной войной. Самой жестокой войной, какую переживали когда-либо народы нашей страны. Неумолимо бежит время, но каждый год мы по-прежнему скорбим 22 июня, вспоминаем битвы Великой Отечественной и встречаем 9 Мая долгожданную Победу...



«СИРЕНЕВЫЙ МАЙ» – НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

Данила
ДМИТРИЕВ

Эти теплые встречи обычно начинаются в Доме Дружбы уже накануне святого для нас Дня Победы. Оно и понятно, Великая Отечественная война стала испытанием на прочность единства народов СССР, еще больше объединила их перед лицом угрозы фашистского порабощения.

» Вот и нынче празднование 66-й годовщины Великой Победы вылилось в череду торжеств, в которых участвовали национально-культурные объединения Омской области. Как отметила заместитель директора Дома дружбы по национально-культурной политике и связям с общественностью Елена Цицуева, все встречи проходили в рамках целевой программы содействия этнокультурному развитию проживающих на территории региона народов, государственной поддержки самодеятельного художественного творчества и продолжили областной фестиваль национальных культур «Единение».

А центральным событием стал межнациональный праздник «Сиреневый май 1945-го года», который продолжил более чем 12-летнюю традицию вечеров встреч в Доме Дружбы. Главными героями тут, конечно же, были ветераны войны и труда, те, кто сражался с захватчиками на фронте и трудился во имя победы в тылу, – русские и украинцы, белорусы и татары, казахи и латыши, евреи и армяне, другие наши земляки. И, конечно же, был митинг,

на который участники собрались у монумента возле Дома Дружбы, чтобы почтить память омичей, погибших на полях сражений.

В фойе развернули фотовыставку, наполненную материалами из семейных архивов ветеранов, посвятивших себя служению Отечеству, навсегда оставшихся верными родному сибирскому краю. А когда представители национально-культурных объединений собрались за общим праздничным столом, то и сами включились в концертную программу – вместе с артистами пели о военном лихолетье, о мире и Родине. И были эти песни понятны всем, хотя звучали на разных языках.

Областное отделение Российского фонда мира позаботилось о памятных подарках и сувенирах для каждого. Ну а ветеранские подарки от активистов национально-культурных объединений в канун Дня Победы были доставлены прямо домой тем омичам, которые по состоянию здоровья не смогли участвовать в общей встрече.

Праздник же продолжился на других площадках... ●

Фронтовыми ДОРОГАМИ СПАДЧИНЫ

Николай
ШОКУРОВ

В белорусском языке слово «спадчына» трактуется как «наследие» и «родина». То, что досталось этому славянскому народу от прадедов, — так говорится в стихотворении Янки Купалы. Положенное на музыку, оно стало знаменитой песней не менее знаменитых белорусских «Песняров».

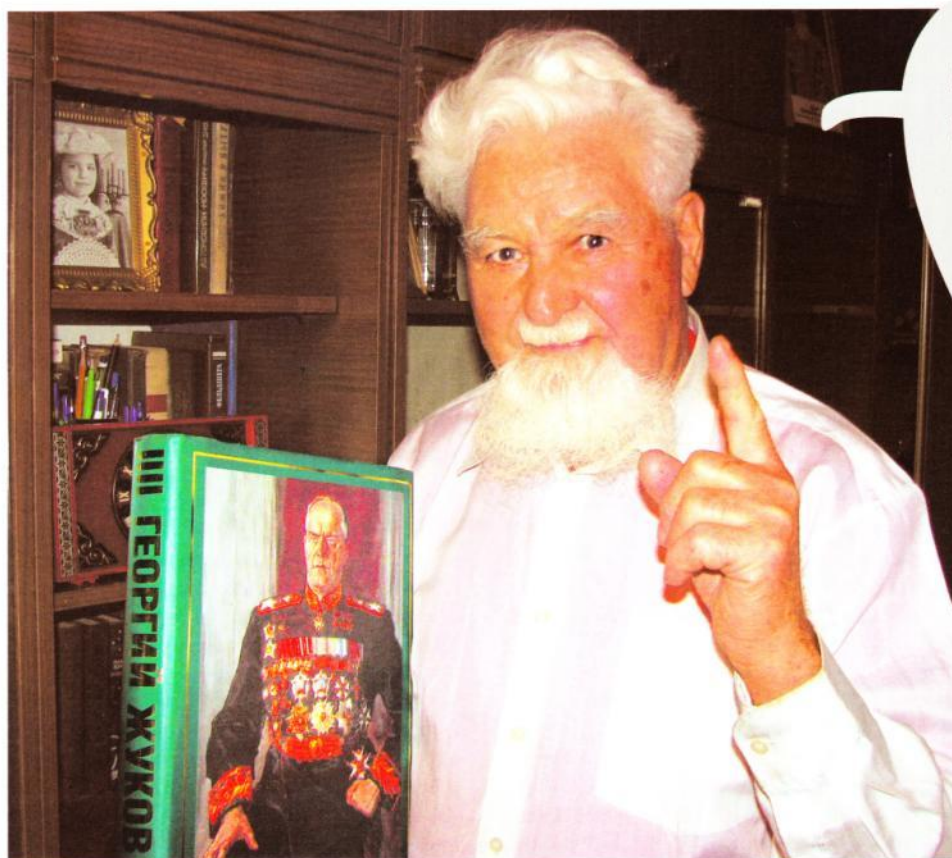
» Афанасий Кухтин знал, что его предки родом из Витебской губернии Белоруссии. Оттуда в конце XIX века прибыл в Сибирь дед Петр Иванович со всей многочисленной семьей. Поначалу не прижился на тевризской земле, зато прочно обосновался среди усть-ишимских татар. Но не предполагал Афанасий Филиппович, что судьба забросит его, сибирского белоруса, на родину предков в качестве воина-освободителя от фашистских оккупантов.

Филиппу, отцу Афанасия, в пору переезда в Сибирь было всего четыре года, поэтому у него вся жизнь оказалась связана с Усть-Ишимом. В этом урманном краю он поженился с чувашкой Татьяной, на берегах реки Тавы, притока Ишима, народилось у них 10 детей — сыновей и дочерей поровну. С началом Великой Отечественной войны были призваны на фронт и отец, и двое старших братьев Афанасия. А ему, 16-летнему мальчонке, стало не до учебы в школе. Взамен воевавших мужиков он молотил хлеб, выросший на полях колхоза «Труд крестьянина». В канун окончания 1942 года повесткой военкомата его отправили на кур-

сы всеобуча. Правда, учиться военному делу приходилось только по ночам, а днями три сотни усть-ишимских парней, поселенных в бараках за болотами, валили и вывозили по зимнику лес.

Спустя три месяца Афанасий вернулся домой. Вскоре пришла повестка в армию. Для проформы поинтересовались, может ли прожить семья без кормильца, а потом в составе команды из 350 человек студенкой порой пешком отправили в Ишим. Оттуда новобранцев доставили в Красноярский край, в Еланск. В учебном пехотном батальоне Афанасий Кухтин попал в лыжную спортивную команду, где проявил незаурядные способности, стартуя в полном боевом снаряжении с винтовкой. Выполнил норматив мастера спорта. Недаром в детстве, бегая по лесу, ломал в год по пять пар лыж, которые сам же и мастерил из усть-ишимских берез.

Наиболее способных бойцов, среди которых оказался и Кухтин, перевели на учебу в Канск, в школу младших пехотных командиров. В ноябре 43-го после сдачи экзаменов всей школой ребят вместе с командным составом отправили на фронт, под Харьков.



Но город успели освободить за три дня до прибытия сибиряков, поэтому вскоре их пополнение перебросили под Великие Луки. И опять томительное ожидание.

Наконец их часть бросили в наступление на город Витебск. Прячась под покровом темноты, взводами шли ребята, почти все до одного присланные из Омской области.

– Немцы расположились на верхнем склоне увала, занимая господствующие позиции, – вспоминает свой первый бой Афанасий Филиппович. – Мы с помощником, который в спарке со мной переносил 20-килограммовое питание для радиостанции, залегли в воронку от снаряда. После небольшой артподготовки пошли в атаку. Противник выжидал и, подпустив нас ближе, открыл сверху пулеметный и минометный огонь. Почти половину земляков оставили мы на том склоне. Мой однополчанин, вспоминая

расстрел наших друзей, до сих пор плачет. Но Витебск мы все же взяли, хоть и ценой огромных жертв. Скажу откровенно: тогда я еще как-то не осознал, что это родина моих предков. Известно, что этот белорусский город неоднократно переходил из рук в руки и окончательно был освобожден от врага только с началом операции «Багратион».

А во время первого взятия Витебска сержант Кухтин был впервые ранен. Более двух месяцев пришлось лечиться в госпитале Гусь-Хрустального. Когда из выздоравливающих формировали новые команды на фронт, то охотнее всего брали бойцов 11-й гвардейской армии. Афанасий после выписки вновь оказался в Великих Луках, воевал командиром пулеметного расчета на 1-м Прибалтийском фронте.

Довелось ему принять участие и в операции «Багратион». Началась она с мощной

артподготовки: врага молотили катюши, бомбардировали самолеты. Около Кухтина разорвался вражеский снаряд, присыпав его по грудь землей. Оглянулся – напарника Мусатова нет, стал искать – нашупал гимнастерку под слоем земли, вытащил полуживого солдата.

В результате мгновенной атаки были заняты первые немецкие траншеи. Назавтра – новая атака на вражеские позиции. Там были обнаружены тела расстрелянных красноармейцев, попавших в плен к гитлеровцам. Фашисты особенно лютовали отступая. На третий день наши войска развили наступление, не давая врагу закрепиться. Была освобождена крупная железнодорожная станция Орша. За участие в этой операции Афанасий Кухтин был награжден орденом Славы.

Безостановочное наступление и непрерывные бои во время операции «Багратион» изматывали наших бойцов. Из сотни пулеметной роты в живых остались только семеро. Шутка ли – полтысячи километров в месяц с боями! Один раз комбат разрешил солдатам прилечь на полтора часа, а они упали и не поднялись до утра. Командиру за нарушение приказа грозили трибуналом, но, слава богу, обошлось.

– Подошли как-то к речушке, захотелось искупаться, – продолжает Афанасий Филиппович. – Одни плескались, другие несли охранение. Пополоскали белье, стали одеваться – а оно распалось на ленточки. Съел одежду соленый пот...

14 июля наступающие войска вышли к берегам Немана. Хотели с ходу форсировать реку, но после немецкой бомбардировки наведенные понтоны с переправляемой техникой и личным составом пошли ко дну. Атака советских войск захлебнулась. Тогда решили переправляться ночью.

– Помню, саперы связали нам из бревен сарайчика маленькие плоты, – рассказывает Афанасий Филиппович. – На одном из них плыли вдвоем. Я стоя греб и вспоминал, как рыбачил с лодки на своей сибирской родине.

А потом был тяжелый бой. Фашисты

бросили на наступающих танки, которые сопровождала пехота. Пулеметчики «положили» вражеских пехотинцев, но что они могли сделать против тяжелых бронированных машин? Держался сержант Кухтин, пока одна пуля не пробилась сквозь легкие, а вторая – живот.

Очнулся Афанасий, когда над ним склонилась плачущая медсестра. Достав из кармана его гимнастерки документы, она узнала в раненом омского земляка. Помогла добраться до госпиталя. Осмотрев раны, хирург в сторону промолвил: «Этот не жилец».

Достав из кармана гимнастерки Афанасия документы, медсестра узнала в раненом омского земляка...

Но не суждено было солдату сгнить после такого тяжелого ранения на белорусской земле. Три месяца его здоровье восста-

навливали в госпиталях Борисова, Минска, а долечиваться пришлось в Орше. Может, души предков молили о его воскрешении к новой жизни?

Когда в госпитале в очередной раз стали формировать команду для отправки на фронт, произошло событие, заставившее вспомнить о родословной нашего сибирского белоруса. Афанасия Кухтина отправили сопровождающим солдата, чьи родные проживали неподалеку в одной из деревень Витебской области. Оказывается, это была именно та деревня, где проживали его деды. Бывших земляков по именам вспомнила селянка по фамилии Кухта, заодно рассказав, что именно под такой фамилией знавала их. А позже, уже после войны, отец признался Афанасию, что Кухта звучало обидным прозвищем в Сибири, потому при записи фамилии пришлось сменить ее на более благозвучную – Кухтин.

Осенью 44-го года сержант снова встал в строй и прошагал истерзанную фашистами белорусскую землю, а потом и Восточную Пруссию. Очередное (третье по счету!) ранение случилось примерно дней за десять до Победы. Так и завершился фронтовой путь Афанасия Кухтина. Снова госпитальные скитания по Белоруссии, давшей жизнь его предкам, воззавшей к его освободительной миссии. Что ж, солдат выполнил эту миссию честно и сполна. ●

РОД. РОДИНА. РОДОСЛОВНАЯ



Александр
КРУЖИЛИН

Кто мы такие? Откуда мы родом? Где наши корни? Чтобы лучше понять настоящее, увереннее смотреть в будущее, надо знать свои истоки. Помнить о них. Мы не Ивановы, родства не помнящие, а народ с многовековой историей. Семейные ценности, традиции и устои – важнейший залог связи времен.

» Эти слова предварили предложение Омского областного отделения Союза журналистов России молодым омичам принять участие в молодежном журналистском конкурсе «РОД. РОДИНА. РОДОСЛОВНАЯ». Ответом стала масса присланных материалов, в которых был виден неподдельный интерес к тому, что объединяют три слова, вынесенные в название конкурса. Выходит, живут по-прежнему среди нас мальчишки из повести Чингиза Айтматова, готовые повторить за своим дедом: если люди не будут помнить отцов, то они испортятся – ведь никто не будет стыдиться плохих дел, потому что дети и дети детей о них не будут помнить; и никто не будет делать хорошие дела, потому что все равно дети об этом не будут знать...

С этого номера журнала мы начинаем публикацию некоторых работ участников конкурса. Ну а рубрикой пусть будут те самые три слова – «род», «родина», «родословная».

Маленькая история большого рода

Мне 21, учусь, люблю историю. Каждый раз подходя к зеркалу, замечаю сходство с маминной внешностью, но глаза больше папины, такой же разрез и такие же темные. А вот нос, мой собственный... или нет...

Вот и разошлись мы на все четыре стороны, в разные края и уголки нашей необъятной родины. И даже по территории бывшего СССР. После его распада некоторые связи утеряны, но история семьи существует, правда, не полностью.

Конкретно мои корни идут с территорий Казахстана с одной стороны и Подмосковья – с другой. Как и Россия, мой род многонационален. В состав моей семьи входят украинцы, белорусы, татары, цыгане и русские. Интересно смотреть, как гены предков проявляются в нас самих. Мы ведь не можем быть так, сами по себе. Характер, манера поведения, чувство юмора, быть может, это только напоминание нам о

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

тех, кого мы не знаем, но чья кровь течет в наших жилах.

Наша семья пять лет пытается приоткрыть завесу тайн рода. Приходилось навещать самых старших сородичей, удалось составить огромное генеалогическое древо, которое начинается с 19-го века – не большая история, но потомкам архивы подготовлены.

Преданность Родине – наверное, главное качество моего рода. Мои деды воевали во время Великой Отечественной войны и, как все, переживали трудные времена. Все члены нашей семьи выходцы из простых людей, знающие, что такое земля и как на ней работать. Выносливость – настройка по умолчанию в нашем внутреннем душевном состоянии. Терпение – великое и неотъемлемое качество, необходимое в любое время, в любом месте и при любой ситуации, – тоже присутствует. Ну и, конечно же, умение веселиться, улыбаться всегда и везде – кто сможет с нами конкурировать в этом качестве?

Сегодня еще далеко не все знают что-то о своих корнях, некоторые лишь чуть-чуть, максимум о бабушках и дедушках. Бывает, кто-то помнит прадедов, но это реже. Никого не виню, просто выделяю этот факт.

И вот сейчас, смотрясь в зеркало, представляю, как моя много раз прабабушка, на которую я случайно похожа, так же смотрела на себя в зеркало. Как бы я хотела узнать ее получше!

**Ксения ЧЕЛЯЕВА,
ОмГТУ.**

Чтобы не прервалась та нить

14 ноября 1918 года. В ветхой избе, за круглым столом, покрытым белоснежной скатертью, праздновали ЕГО возвращение с войны. Наконец-то был слышен смех и видны улыбки. И пусть главным угощением на столе были вареная картошка и серый хлеб, все знали: это только сейчас, главное – они опять все вместе.

Сегодня каждый старался быть нарядным: надели белые рубахи с вышивками. Но все равно ОН был самым красивым. ОН сидел во главе стола в потертом военном

мундире. На ЕГО груди ярко блестели награды, но взгляд его блестел во много раз ярче. Это был взгляд счастливого человека, устремленный на маленьких веселых детишек и на женщину, которая слабо улыбалась и смотрела на него такими же счастливыми, сияющими глазами.

ОНА встретила его праздником, сохранила этот праздник на десятилетия и уже семейной традицией донесла его до нас. ОНА – моя прапрабабушка Марфа, а ОН – мой прапрадед Дмитрий.

Так повелось в нашей семье, в роду Голоктионовых: раз в год встречаться с родственниками и вспоминать предков. Встречаться – чтобы делиться радостью и разделять горе, чтобы внуков родившихся со всеми перезнакомить, чтобы выплакаться навзрыд, душу отвести. Чтобы жить всем вместе и чтобы не прервалась та нить, что зовётся жизнью.

Вот и сегодня, 14 ноября, мы едем к бабушке...

Вокруг маленького деревенского домика, сплошь увитого засохшим плющом, уже бегали, суетились, колготились, как любит говорить бабушка, все наши близкие и дальние родственники. Кто-то с кем-то здоровался, обнимался. Кто-то кому-то жаловался на плохую дорогу или с улыбкой что-то рассказывал. В центре просторной кухни уже стоял большой стол с вкуснейшим обедом. А аромат от него шел такой замечательный, что даже заблудившийся нашел бы дорогу. Бабушка, как всегда, постаралась на славу: здесь и традиционные пельмени, и изысканный салат с ананасами. А постряпушки! А прянички для Анечки, ватрушки для Андрюшки! Ах, бабушка, бабушка, моя замечательная бабушка! Как же ты крепко всех нас любишь!

Скоро все сели за стол. Притихли. Наступила наша минута молчания. Для меня это свято. Постепенно застолье стало оживать, начались рассказы: кто-то строит дом, кто-то сына в армию проводил, кто-то в должности «вырос». Не промолчала и моя мама. Услышала я, как она шепнула бабушке: «А Сашка-то моя стихи начала писать, неужели гены?». И вдруг моя двоюродная сестра Светка так удивила всех своим заяв-

лением, что на долю секунды в воздухе повисла тишина. Она сказала... что выходит замуж!

Оказывается, не просто так сегодня Светка приехала со своим молодым человеком: они объявили о том, что собираются пожениться. Вот так смотрины парню устроила! Что тут началось: шутки, расспросы (если не сказать, конечно, допросы). Каждому было интересно узнать все до мельчайших подробностей, например, кто вышьет рушники или какого цвета будет свадебное платье.

После того как «словесные пытки» нашей будущей невесты были окончены, мы со Светкой решили полистать старый альбом бабушки, который уже видели тысячу раз: ну-ка, какие там, в прошлом веке, были платья, женихи и невесты? Вдруг из альбома выскользнула маленькая фотокарточка и приземлилась прямо у моих ног. Это была обычная черно-белая фотография, только очень-очень старая. На ней запечатлели молодую пару: девушку и парня, немного постарше.

– Кто это? – спросила бабушку.

Она взяла у меня из рук фотографию:

– Так это же мои родители. Здесь они сразу после свадьбы.

– После свадьбы? – оживилась наша новоиспеченная невеста. – А как они поженились?

– Как поженились? Я очень хорошо помню материн рассказ. Она любила вспоминать свое венчание, свадебные гуляния... – бабушка говорила медленно, как будто намеренно тянула слова. – Моя мама, Мария, была настоящей красавицей, и слух об этом быстро облетел соседние деревни. Скоро в дом моего деда постучался настоящий казак. Звали его Степаном. Молодой, статный, мужественный, он сразу понравился моей матушке. Невестушка была рада-радешенька, но не смела показать этого. Только причитала, как с ранних лет учили и готовили к венчанию по традициям нашим семейным.

А потом готовили к свадебке жениха с невестою, собирали рушники венчальные, рукою невесты вышитые. (Рушники... Конечно! Как же без них, ведь они были и

у мамы, и у бабушки. Эти самые рушники они хранят как память о своей свадьбе. Мама показывала мне их, ее собственной рукою вышитые. А еще припоминается мне, что видела я такие же у тети Ларисы и тети Гали.)

Как время подошло, «чуж-чуженин» прикатил ко двору невестушки на телеге с конями белоснежными, украшенными лентами разноцветными. На Покров свадьбу сыграли. И пошел с небес снежок первый как благословение. (Я помню, как мама рассказывала мне о своей свадьбе: ехали они венчаться, а это было тоже 14 октября, – так же пошел первый снег. Она говорила, что это к счастью.)

Скромные и безмолвные, под иконою восседали они в первый день. Во второй день веселились со всеми, ну а в третий – встречали гостей у себя хлебом да солью. (Говорила мне мама, что и у неё на свадьбе икона была. Святое изображение перед венчанием дала ей моя бабушка, а той – ее мама. Так в нашем роду и передается икона от матери к дочке.) Вот так и обвенчалась ваша прабабка.

Бабушка вздохнула и замолчала. Я смотрела на нее и вдруг осознала: бабушка Галина – наш ангел-хранитель. Она как главное связующее звено в длинной цепочке нашей большой семьи. Цепочка может рассыпаться, потеряв лишь одно-единственное звено, а семья – одного человека. Значит, самое главное – это понять, что у нас нет никого дороже, чем наши близкие.

Завтра утром мы все разъедемся, чтобы через год опять встретиться. Встретиться, чтобы поделиться радостью и разделить горе, чтобы молча помочь и громко отчитать, чтобы внуков родившихся со всеми перезнакомить, чтобы выплакаться навзрыд, душу отвести. Чтобы хоть иногда быть всем вместе и чтобы не прервалась та нить, что связывает всех нас.

*Александра ГОЛОКТИОНОВА,
школа № 110, г. Омск.*

Редакция выражает благодарность Омскому отделению Союза журналистов РФ за предоставленные для публикации работы участников конкурса. ●



АМАС ЛАДАН

В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

Со скульптором, членом Союза художников России Анатолием Андреевичем Цымбалом редакция журнала «Мои земляки» в этот номер планировала подготовить интервью. Но судьба распорядилась по-своему... Сегодня мы посвящаем эту публикацию памяти известного омского украинца.

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ – ОМИЧ





Матрос
Анатолий
Цымбал

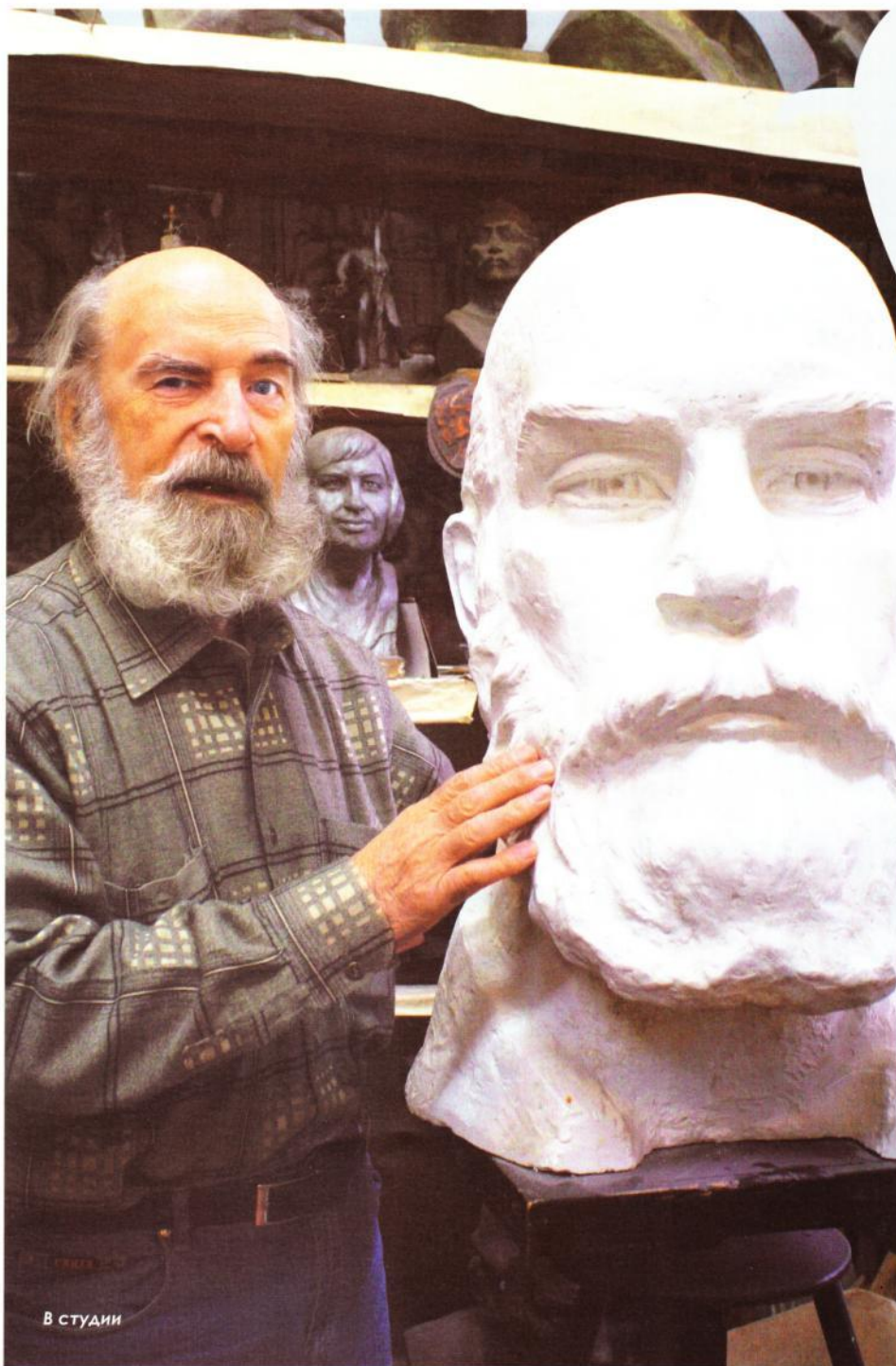
» Есть люди, в смерть которых не верится. Наверное, потому, что по нашему, земному, разумению светлый, добрый, порядочный, все понимающий человек должен быть с нами всегда. Потому что мы всегда нуждаемся в чем-то мудром совете, добром слове, теплом взгляде и участии. Именно таким человеком, нужным очень многим из тех, кто его знал, был Анатолий Андреевич Цымбал.

Труды и невоплощённые мечты

Нет, он не был обделён вниманием читателей, властей, прессы. В 2007 году получил диплом и премию Омской организации Союза художников России «За творческое долголетие», в 2008-м его имя было занесено в Книгу почёта деятелей культуры города Омска, в 2009-м при содействии Министерства культуры Омской области вышел авторский альбом «Анатолий Цымбал. Путь скульптора». А в нынешнем январе в областном Музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля состоялась торжественная церемония, где скульптору была вручена государственная награда Украины – орден «За заслуги» III степени. Омские журналисты постоянно писали о нём, снимали сюжеты, особенно в последнее время. Как будто торопились отдать ему в полной мере честь и хвалу по заслугам.

Торопился и сам мастер. Несмотря на обострение тяжёлой болезни, он был полон творческих планов, замыслов, каждый день работал у себя в мастерской, каждое утро начинал с зарядки и с молитвы, которую придумал себе сам. В ней он просил Бога сделать так, чтобы все его работы нашли своё воплощение и место на площадях и улицах нашего города. Автор известных памятников маршалу Жукову, Лизе Чайкиной, жертвам Уфимской трагедии и речникам Иртышского бассейна, мемориалов погибшим воинам в Черёмушках и Полтавке, он мечтал о памятниках святым братьям, учителям словенским Кириллу и Мефодию, святым Петру и Февронии Муромским, адмиралу Колчаку, основателю Омской крепости Бухгольцу, государственному деятелю Российской империи Столыпину и о многих других, к которым им уже были сделаны проекты из гипса.

Особая боль скульптора – Михаил Врубель. Цымбал работал над скульптурой в течение тридцати лет. Это были годы творческих поисков, кропотливого труда и надежды на то, что творение его рук станет ещё одним украшением Омска. Самый последний вариант памятника был разработан в 1997 году. Он лёг в основу модели, которую скульптор вылепил в глине в натуральную величину. Однако в силу разных причин работа так и не была отлита в металле и установлена рядом с музеем, носящим имя художника.



Другому его проекту – памятнику великому украинскому поэту Тарасу Шевченко – повезло чуть больше. По замыслу скульптора и автора проекта архитектора Юрия Захарова, Кобзарь, олицетворяя все сибирское украинство, должен был стоять в сквере своего имени в Октябрьском округе. Сам же сквер с двумя фонтанами, наполненными днепровской и иртышской водой, как бы символизировал собой единение двух славянских народов – русского и украинского. Но этим планам в трудные 90-е из-за финансовой нестабильности не суждено было осуществиться. Однако Кобзарь, как Врубель, не канул в Лету. В 2003 году памятник Тарасу Шевченко был установлен в городе Сургуте, где тоже есть украинская диаспора.

Большая и малая родина

Анатолий Цымбал родился на Украине, в районном центре Глобино Полтавской области, учился в Кременчугском архитектурно-художественном училище, где получил первые уроки по изобразительному искусству и навыки оформительской работы. Позже эти навыки пригодились ему на службе во флоте, где он с удовольствием занимался живописью. После службы художественное образование продолжил в Пензенском художественном училище имени К. А. Савицкого одновременно на факультетах живописи и скульптуры, затем – на художественно-графическом факультете

Омского государственного педагогического института имени А. М. Горького.

В наш город он приезжал дважды, сначала в 1955 году по комсомольской путёвке на строительство железнодорожного вокзала (лепные декоративные элементы его работы сохранены и в новом отреставрированном здании вокзала). Затем возвращался на родину, и в 1972 году окончательно переехал в Омск. Сюда его звали друзья, манили перспективы. Особенно настаивал на переезде в Сибирь народный художник РСФСР Кондратий Петрович Белов, с которым Анатолий Андреевич был очень дружен.

Именно в Омске

Цымбал состоялся как большой художник, монументалист. Здесь он был принят в Союз художников СССР, здесь были организованы его первые персональные выставки, в городе и районах области появились его памятники, монументы, на зданиях – узнаваемая лепнина. Здесь к нему пришли всесоюзное признание, известность в творческих кругах и премии за победы в конкурсах. Наряду с монументальными произведениями он создал большую галерею портретов выдающихся исторических личностей и героев своего времени, среди которых ветераны войны и труда, представители творческих и рабочих профессий.

Человек жизнелюбивый, открытый, щедрый, Анатолий Цымбал имел много друзей: поэтов, художников, деятелей культуры, рабочих, врачей. Каждый, кто переступал порог его мастерской на улице Ленина, 10, был для него самым желан-

*Человек жизнелюбивый,
открытый, щедрый, Анатолий
Цымбал имел много друзей:
поэтов, художников, деятелей
культуры, рабочих, врачей.*



Лепные декоративные элементы на Омском железнодорожном вокзале, выполненные Анатолием Цымбалом



Памятник Тарасу Шевченко в г. Сургуте

ным и дорогим гостем. Редко кого он отпускал без дегустации своего домашнего «фирменного» вина да без чая, заваренного с любистоком – ароматной травой, растущей у него на даче и очень популярной на Украине.

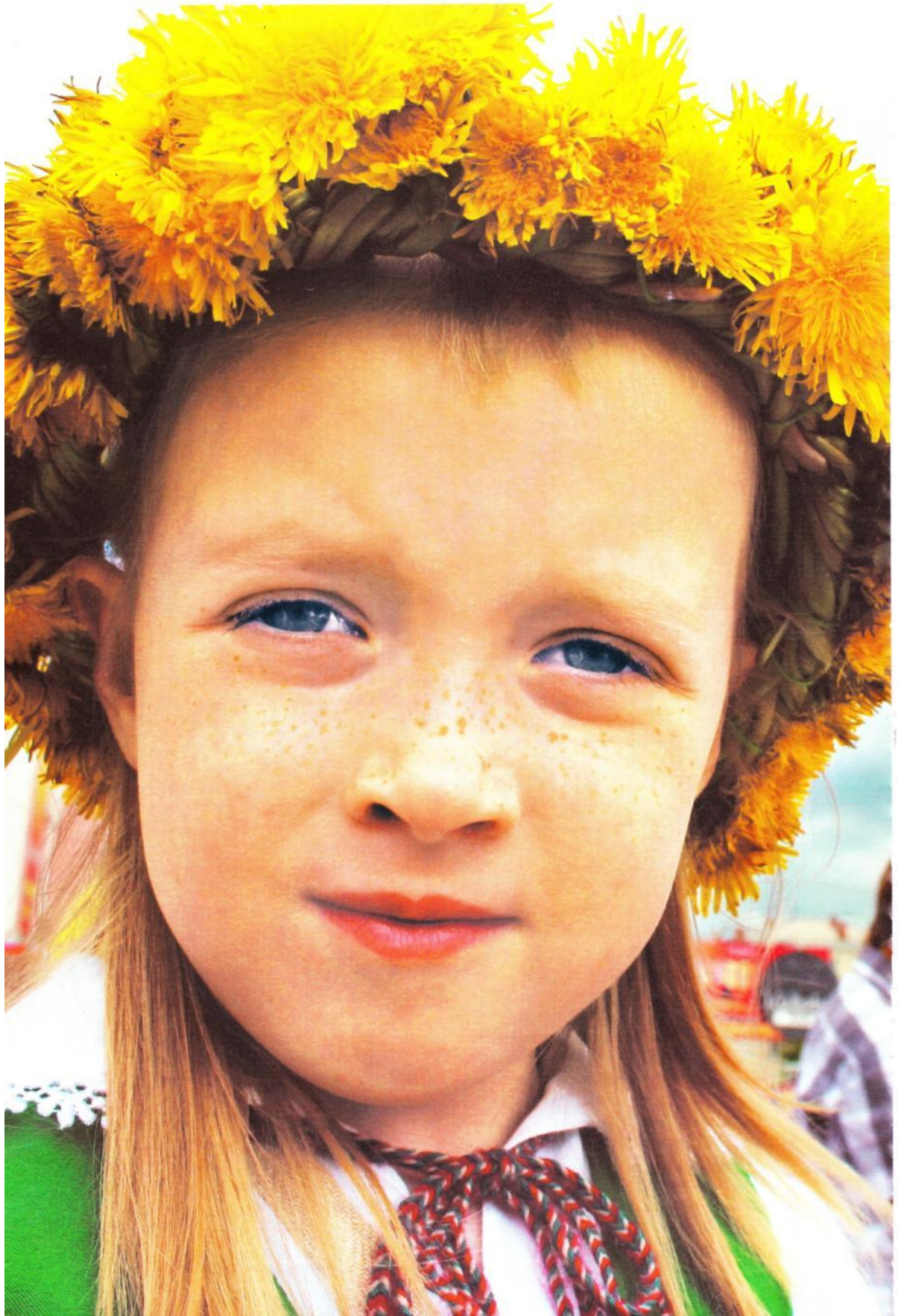
Проживая большую часть своей жизни в Омске, он никогда не порывал связи со своей малой родиной, где у него было много родных и друзей молодости. Со дня основания в омском регионе в начале 90-х годов общественной организации «Сибирский центр украинской культуры «Сірий клин» Анатолий Андреевич был одним из активных её членов, прекрасно исполнял украинские народные песни, мог повеселиться на украинских праздниках от души.

В последние годы он практически жил без заказов – монументальная комиссия предпочитала проекты других ваятелей. Нельзя сказать, что это не огорчало мастера. Но он никогда не жаловался, а если и переживал, то глубоко внутри себя, не подавая виду. Это был очень мужественный человек, не позволявший себе сдаваться.

Помню промозглый ноябрьский день, когда мы договорились с Анатолием Андре-

евичем поехать на Старо-Северное кладбище прикреплять к обелиску капитана второго ранга Василия Генова бетонную рабочую модель подводной лодки, сделанную им же (бронзовую сорвали собиратели драгметалла). Цымбал чувствовал себя неважно, только что пройдя какую-то медицинскую процедуру, но крепился и, как мог, бодрился – а ведь нужно было вести машину. Он мог бы отказаться и перенести всё на другой день, но не захотел. Потому что всегда жил по принципу: если пообещал – непременно сделай, если задумал – обязательно осуществи. Это, пожалуй, черта характера того поколения, которое родилось в 20-е годы и пережило немало трудностей и испытаний на своём веку.

...«Сохранять память – в этом и есть одно из предназначений искусства скульптуры», – пишет в книге «Анатолий Цымбал. Путь скульптора» друг и ценитель его таланта Виктор Касьянов. Анатолий Андреевич не только запечатлевал историю нашей страны и нашего края в своих работах. Он всей своей жизнью показывал пример достойного служения любимому делу. Мы будем помнить его. ●





ЯРМАРКА СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

Наталья
ГРАФ

Дом Дружбы провел необычный праздник: межнациональный фестиваль «Детства яркая палитра» стал настоящим подарком для юных омичей в первый день лета.

» В День защиты детей на площади у Театра юного зрителя развернулось красочное игровое представление. Семь площадок национально-культурных объединений региона, раскрашенных в семь цветов радуги, встречали маленьких гостей.

– В таком формате мы решили организовать наш фестиваль впервые, – рассказала нам директор Дома Дружбы Наталья Степанова. – Ранее он проходил в рамках профильной смены «Многоликое Прииртышье». К ребятишкам, отдохавшим в лагере, ежедневно приезжали в гости представители той или иной народности. Дети знакомились с обычаями и традициями другой культуры, незнакомыми им песнями и играми, а вечером собирались на концерт. Сегодня же мы предоставили эту возможность всем маленьким омичам.

На каждой игровой площадке их ждали ведущие в национальных костюмах, предлагая попробовать свои силы в декоративно-прикладном творчестве и народных забавах. На русском подворье ребят учили делать куколок «куваток», на немецком – вырезать бумажных кукол и подбирать к ним национальные костюмы. На площадке армянского центра «Урарту» малыши лепили из глины маленькие кувшины и укра-

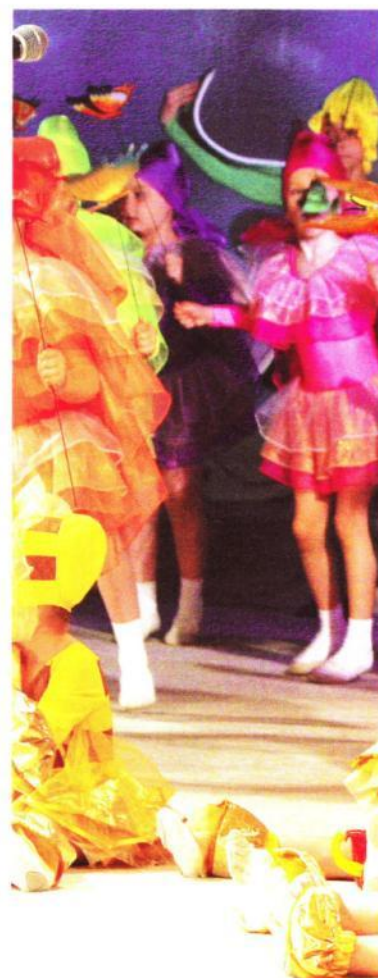
шали их специальными символами, а на казахской площадке можно было рассмотреть особенности национального орнамента.

– Ребятам особенно нравится изображать «Птичий клюв» и «Бараний рог», – поделилась находившаяся тут же руководитель центра Алтынай Жунусова. – Мы не просто показываем им, как рисовать орнаменты, но и объясняем смысл каждого. Например, тот же «Бараний рог» означает принадлежность к семье скотоводов.

На украинской площадке в это время вышивали крестиком, а на татарской объясняли секреты сложного и почти забытого ремесла – разукрашивание бисером настоящей татарской тубетейки. Девочкам постарше приглянулась латышская площадка, ведь там их учили плести популярные сегодня разноцветные украшения из косичек – фенички.

– У нас они называются «превитес», – рассказывает руководитель латышского национально-культурного центра «Звездочка» Андрис Тупесис. – Плести их в совершенстве должна была уметь каждая девушка на выданье. Когда невеста шла на хутор к своему жениху, она украшала этими ленточками все деревья по дороге – показывала свое мастерство.

В ДОМЕ МОЕМ ТЕПЛО



Ребятишки переходили от одной площадки к другой и на память о каждом мастер-классе получали в подарок не только национальный сувенир, изготовленный своими руками, но и разноцветный флажок. К концу игрового представления практически все маленькие гости смогли собрать семь красок радуги – семь ярких флажков.

– Это необычное представление нам с сыном запомнится надолго, – говорит учитель физкультуры Елена Шевченко, мама пятилетнего Максима. – Ребенок побывал на всех площадках и увидел: все культуры

такие разные, но у них все равно так много общего! Хочу попытаться объяснить ему: Омск – многонациональный город, но все мы – сибиряки. Я думаю, побывавшие на этом празднике дети ни во дворе, ни в детском саду уже никогда не скажут обидных слов непохожему на них сверстнику.

Тем временем пришедших на фестиваль юных омичей впереди ждало еще немало интересных сюрпризов. Они с удовольствием фотографировались с огромными ростовыми куклами – героями мультфильмов, играли в веселые игры с аниматорами,



изучали Правила дорожного движения с сотрудниками ГИБДД, участвовали в конкурсах и выигрывали призы. А в вестибюле театра гостей праздника ждала фотовыставка «Дети Прииртышья».

— На презентационных стендах мы разместили фотографии детей различных национальностей, — показала нам выставку заместитель директора Дома Дружбы по национально-культурной политике и связям с общественностью Елена Цицуева. — Помимо этого, свои работы представили учащиеся Государственного областного художествен-

ного музея «Либеров-центр». Они организовали выставку «Сибири малый уголок». А детский театр мод, вот посмотрите, демонстрирует коллекции нарядной одежды.


По традиции фестиваль завершился праздничным концертом, билеты на который бесплатно получили омские школьники и воспитанники домов-интернатов: семья Иванов-капитанов различных национальностей на яхте «Сибирь» побывали в гостях у разных народностей и помогли девочке Машеньке достать заветные краски. Победила дружба! ●

РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША

Диалог культур в итальянском формате

Алла
КОНСТАНТИНОВА





2011-й год объявлен Годом российской культуры и русского языка в Италии и Годом итальянской культуры и итальянского языка в России. По этому случаю в городах обеих стран проходит масса различных мероприятий научного, образовательного, культурного и просветительского характера. Их непосредственными участниками стали и омичи: танцевальная группа хореографического ансамбля «Дивертисмент» факультета культуры и искусств ОмГУ имени Ф. М. Достоевского в июне побывала на Втором Международном фестивале русской культуры «Италия – Россия: диалог культур» в городе Тренто.



» Русские «итальянцы»

Русскими здесь считаются все выходцы из бывшего СССР: украинцы, молдаване, латыши, литовцы, эстонцы. Объединяет их Ассоциация русских иммигрантов «Агора» и её президент Надежда Кулятина, сибирячка, родившаяся в Бийске, несколько лет назад переехавшая на постоянное место жительства в Тренто. И не просто переехавшая, а развернувшая тут активную общественную деятельность.

Сначала ассоциация создавалась в помощь иммигранткам из стран СНГ, ухаживающим в Италии за тяжелобольными и престарелыми людьми. Этим женщинам нужна была моральная, материальная и психологическая поддержка. Затем задачи «Агоры» стали расширяться. Ассоциация выступила инициатором создания в Тренто «Русского дома», который взял на себя ещё и культурно-просветительские функции.

В сентябре прошлого года «Русский дом» при поддержке муниципалитета города Тренто и губернатора провинции Трентино организовал Первый Международный фестиваль «Россия – Италия: диалог культур». Представлял на нем Россию Академический смешанный хор факультета культуры и искусств Омского классического университета. Коллектив дал два концерта, один – совместно с мужским хором... общества трентинских альпинистов (и такое вот сочетание интересов встречается у итальянцев).

Количество участников Второго Международного фестиваля решено было увеличить за счёт московских коллективов. Трёхдневная программа фестиваля формировалась совместно с филармонией «Всемирное музыкальное общество», возглавляемой проректором московской Академии хорового искусства Натальей Ефимовой, и деканом факультета культуры и искусств ОмГУ, руководителем Омского регионального общественного благотворительного фонда «Культура Сибири» Ниной Геновой. Артисты продемонстрировали в Тренто русское инструментальное и танцевальное народное искусство. Наряду с ними в фестивале успешно выступили хозяева: в частности, студенты консерваторий Тренто, Вероны, Падуи, любительский оркестр духовых инструментов Пиеве ди Боно.

Загадочная русская душа

По признанию самих итальянцев, подобные фестивали на их земле для них очень нужны и важны. Интерес к русской культуре здесь не ослабевает. В чём причина? Ответ может показаться банальным: в загадочной русской душе. Познать её через русскую культуру гораздо легче. Жителями города Тренто из уст в уста, из поколения в поколение передаются рассказы о русских женщинах, которые в годы Второй мировой войны спасали итальянских



солдат на территории Советского Союза, укрывали их, кормили, лечили – одним словом, жалели. А ведь те воевали на стороне гитлеровской Германии! В репертуаре местного мужского хора Сан Освальдо Ронченьо даже есть песня, посвящённая одной такой сердобольной русской женщине.

Для итальянцев жалость и сострадание к врагу – явление непонятное. Для русского человека – вполне

объяснимое. А подобные прошедшему фестивалю мероприятия – не просто знакомство с культурами разных стран, традициями и обычаями народов, но и более тесное познание друг друга.

Высоким исполнительским мастерством блистали на фестивале концертный ансамбль солистов оркестра русских народных инструментов Всероссийской госу-

дарственной телерадиокомпании (ВГТРК), танцевальная группа Академического хора русской песни «Славянские напевы» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Показали себя и омичи. Студенты ОмГУ старательно готовились к фестивалю: под руководством своего настав-

ника доцента кафедры хореографии Лидии Николаевой ставили и разучивали сюжетные игровые танцы – кама-ринскую,

«Казачий перепляс», «Калинку» и другие. Все – русские народные.

Сложность заключалась в том, что все танцы нужно было расписывать на три пары, тогда как для их традиционного построения характерно чётное количество пар. Но таковы были условия организаторов – сцена в зале Трентинской филармонии невелика. Впрочем, омичей это несколько не

Омские студенты на бис продемонстрировали в Тренто самые яркие, самые показательные движения русского танца. Волновались, переживали, но выложились до конца. «Беллissimo!» – восклицали итальянцы после концерта.

РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША



смутило: танцевальную карусель закрутили так, что итальянские зрители были в восторге. От дробей, вертушек, прыжков и иных сложных трюков (а пол на сцене скользкий) сибиряки решили не отказываться, в отличие от московских танцоров-профессионалов. Вот они – сибирская рискованность, характер и широта души! Омские студенты на бис продемонстрировали в Тренто самые яркие, самые показательные движения русского танца. Волновались, переживали, но выложились до конца. «Белиссимо!» – восклицали итальянцы после концерта.

– То, что мы увидели здесь, – это тот уровень, который достоин большой сцены, – восторженно отозвалась о фестивале русская иммигрантка, жительница Вероны Анна Привалихина. – Надо, чтобы как можно больше людей узнало о том, что у нас здесь происходит такое чудо, как фестиваль русской культуры. Такие фестивали нужны всему миру. Думаю, если бы тут были французы, японцы или англичане, им бы понравилось всё так же, как это понравилось русским и итальянцам. Это то высокое искусство, тот катарсис, который очищает наши души и делает нас всех лучше.

От себя добавим: подобные фестивали не только сближают народы и культуры. Они доставляют огромное удовольствие от новых знакомств и завязывания новых дружеских отношений. В Тренто перезнакомились все: итальянцы и русские, русские и молдаване, русские и русские (те, кто живёт здесь и кто приехал на время выступления), москвичи и сибиряки. Неслучайно девизом фестиваля стали слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

Потребность в общении, в познании друг друга рождается от внимания к другому человеку, от неравнодушия к его нуждам и личности, от проявления интереса к его внутреннему миру, от желания быть вместе, объединяться в достижении общих целей и преодоления трудностей. И это, пожалуй, тоже одно из качеств загадочной русской души, неистребимое, существующее на генном уровне. Потому и сам процесс общения, где бы ни жили наши соотечественники, прервать невозможно. А это значит, что диалог культур будет продолжаться. ●

ДОБЛЕСТЬ И СИЛА СИБИРСКАЯ

Светлана
ЛЫБИНА

Можно сколько угодно рассуждать о нравах современной молодежи – вряд ли это изменит ситуацию и оторвет мальчишку от дурных привычек, подъездных развлечений или многочасовых бдений у компьютера. Поэтому те, кто привык не говорить, а делать, засучив рукава просто берутся за патриотическое воспитание поколения «пехт».

» Полковник ВДВ Александр Иванович, прошедший свои университеты в Афганистане, не один год пытался объединить подростков в клуб, где бы они не только постигали премудрости русского рукопашного боя, но и росли духовно. Период многолетних мытарств по непригодным помещениям и подвалам закончился пять лет назад, когда православный спортивно-патриотический клуб «Десантник» взяла под свою опеку и предоставила помещения гимназия № 147. Теперь у ребят есть всё необходимое для занятий: удобные залы и оборудование, красивая форма, а главное – тренеры.

Каждый день проводит тренировки по рукопашному бою Денис Александрович, делится с мальчишками опытом чемпион мира по панкратиону 2009 года Александр Воротников, учит быть по-настоящему сильным известный омский силач Алексей Исаков. Раз в неделю ребятам читают лекции по православию и истории России. Вряд ли это заинтересовало бы их за школьной партой, а здесь всё приобретает



особый смысл и значение. Так формируется боевое братство. «Крепость духа, сила тела, честь и слава – наше дело!» – эти правила воспитанники «Десантника» стараются соблюдать не только на татами, но и в повседневности.

– К нам может прийти каждый, независимо от веры и материального состояния. Занятия у нас бесплатные, стараемся привлекать ребят из малообеспеченных

РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША

семей, ведь сейчас спорт – дорогое удовольствие, а как вырастить настоящего мужчину без спорта? – говорит Александр Иванников.

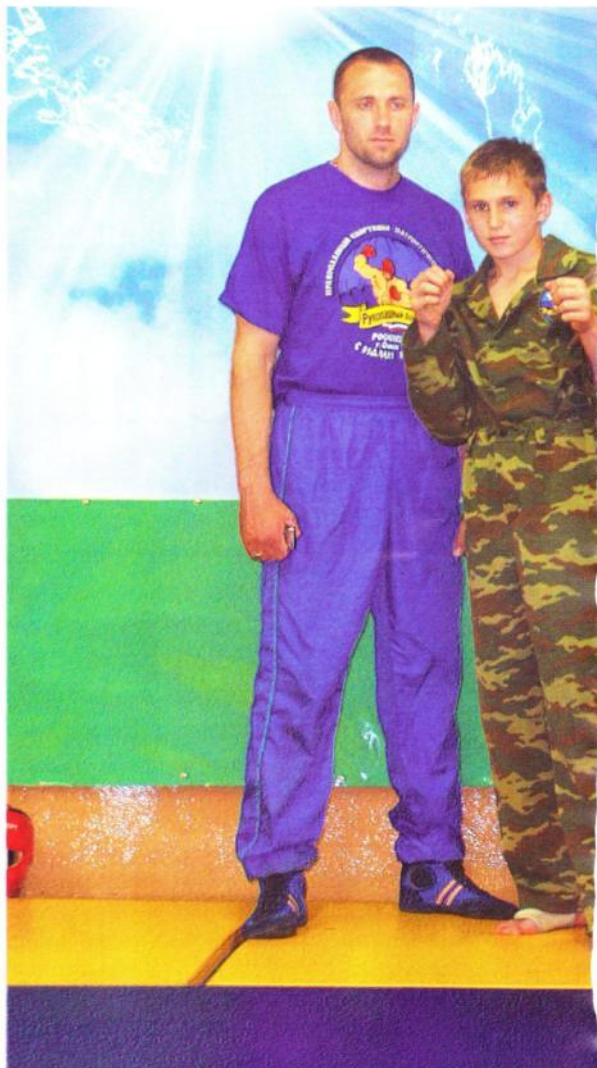
В тренерской хранится немало наград, но среди медалей и кубков особое место занимает благодарность от командующего ВДВ генерала Владимира Шаманова за военно-патриотическое воспитание молодого поколения. «Представляете, сам Шаманов про нас знает!» – с гордостью говорят ребята. Уж они-то точно не будут бегать от армии!

А пока юные спортсмены демонстрируют мастерство на соревнованиях различных уровней и показывают высокие результаты. Последнее достижение – победа на открытом первенстве России по русскому рукопашному бою среди православных военно-патриотических клубов, проходившем в конце мая в Москве. В нем приняли участие 28 команд, почти триста участников из разных городов России, Белоруссии и Приднестровья.

Ребята впервые попали в столицу, где всё им было интересно: и московские достопримечательности, и сувениры с Красной площади, но главное – общение со своими сверстниками, приехавшими на эти состязания со всех концов страны.

Проявив сибирскую силу и доблесть, омичи Данил Кармишин, Андрей Герасимов и Егор Ерохин заняли первые места в своих весовых категориях и получили золотые медали. Николаю Перепелицыну досталось «серебро», а Иван Солодов занял четвертое место. Юных омичей наградили специальным кубком за лучшую технику русского рукопашного боя. Профессионалы обратили особое внимание на высокий уровень подготовки сибиряков, не по возрасту вдумчивый характер боя и хорошо поставленные удары.

И теперь только представьте: финал соревнований проходил на Красной площади, а награды юные спортсмены получили из рук своего заочного знакомого – командующего воздушно-десантными войсками России генерал-лейтенанта Владимира Шаманова. Это уж точно работает лучше любого нравоучения. ●



РУССКИЕ: ВЕЛИКАЯ ДУША





Русский стиль С СИБИРСКИМ АКЦЕНТОМ

Вадим
СЕМИН

Трудно предполагать, какое мнение о нас сложится у этнографов следующего века, которые будут изучать наши джинсы, футболки и пуховики, но они, безусловно, отметят в одежде омичей элементы национального колорита. Почему? Это отдельная тема...

» В конце мая состоялось вручение премии губернатора Омской области деятелям культуры. В сфере культурно-досуговой деятельности лауреатом премии стала ведущий методист отдела русской традиционной культуры Сибирского культурного центра Государственного центра народного творчества Татьяна Репина. Так был отмечен «промежуточный итог» реализации культурного проекта «Этностиль».

Ну и какая связь между этим проектом и «элементами национального колорита в одежде омичей 2010-х годов», спросите вы.

– Этнические костюмы или этнические мотивы в современной одежде – это зрелищно, эмоционально, знаково, – поясняет Татьяна Репина, основатель проекта «Этностиль» и руководитель одноименной областной студии народного костюма. – Старинные национальные мотивы в одежде сейчас становятся популярными, ну а в нашем Сибирском культурном центре это направление развивается еще с 1999 года – с первых семинаров по традиционному костюму Центра славянских традиций.

Основной материал энтузиасты изучение «сибирского» стиля в одежде собирали,

да и сейчас собирают в фольклорно-этнографических экспедициях по селам Омской области. Естественно, в этих экспедициях изучаются не только наряды, сохранившиеся в сундуках у бабушек, но и национальный фольклор, а также особенности жизни и быта русских старожилов, впрочем, как и украинцев и белорусов, переселившихся в наши края лет 100–150 тому назад.

– К сожалению, материальные памятники того времени, в том числе и одежда, сохранились менее всего, и потому эта тема исследований всегда была наиболее сложной, – говорит Татьяна Репина. – И если в Центральной России до сих пор в селах хранятся по сундукам настоящие «клады» для этнографов, то в нашем краю переселенцев с этим гораздо сложнее. В селах практически не осталось ничего из национальных костюмов XIX – начала XX веков, даже в фондах музеев их крайне мало. И в наших экспедициях мы в основном имеем дело уже с более поздними слоями этнокультуры, размытыми влиянием городской среды.

Тем не менее и по малочисленным образцам одежды, даже старинным фотографиям этнографы могут восстановить историю

костюма и определить, из какой российской губернии приехали в Омскую область те или иные переселенцы. Ведь в старину одежда была своего рода «визитной карточкой» человека, по ней можно было узнать, откуда он родом, легко отличить девицу-невесту от «мужней» жены, определить, каким ремеслом мужик себе на хлеб зарабатывает.

— Первыми у нас, как известно, были русские переселенцы из северных губерний Европейской России, — продолжает Татьяна Михайловна. — Они привезли в Прииртышье свой классический комплекс с сарафаном и широко бытующий комплекс с юбкой. Конечно, адаптация к местным условиям, заимствования стилевых элементов у местного населения и городских жителей — все это сформировало в итоге особый, «сибирский» стиль одежды крестьян. Но даже когда домашние ткани сменились фабричными, а потом популярными стали и французские «лекала» из журналов «Нива» конца XIX — начала XX веков, в одежде все равно сохранялись истинные региональные черты.

Проект по восстановлению национальных традиций русской, сибирской одежды осуществлялся не один год: экспедиции, обучающие семинары, выставки и первые «пробы иглы» в реконструкции старинных костюмов... Творчество на стыке истории и швейного ремесла притягивало всё больше энтузиастов из Омска и районов области, «подрастали» и подлинники мастера. Наконец творческий потенциал омичей достиг той «критической массы», из которой родился ежегодный конкурс традиционного народного костюма «Этностиль». Надо отметить, что уже первый конкурс, состоявшийся в 2005 году в Большеречье, был межрегиональным — омичи стремились не только себя показать, но и других посмотреть.

— В конкурсе участвовали мастера примерно из десятка районов Омской области, — вспоминает Татьяна Репина, — а также из Челябинска, Томска и, помню, прекрасные коллекции представили рукодельницы из Сургута и Красноярска. Но затем мы реши-

ли, что в Омской области уже и своих мастеров достаточно. А потому конкурс стал областным.

Добавим, что выпущенный по итогам первой «пробы сил» каталог работ победителей был признан лучшим изданием года по данному направлению, а победители из районов области вошли в состав студии «Этностиль» как представители и руководители районных звеньев. «Новорожденный» омский проект стал известен в других регионах, пошли приглашения на межрегиональные и всероссийские фестивали и конференции. А с 2007 года конкурс традиционного костюма уже стал неотъемлемым элементом ежегодного Межрегионального праздника народных ремесел «Покровская ярмарка». Проходит он в трех номинациях, и каждая по-своему очень интересна.

Еще одна грань проекта — проводимые в рамках крупных праздников народной

культуры мастер-классы по освоению различных технологий шитья и ткачества. Но не затихает жизнь и в промежутках между кон-

курсами и праздниками. При студии «Этностиль» постоянно действует консультация для потенциальных участников конкурса, проводятся выездные, передвижные и стационарные выставки — «Русский образ», «Праздничный костюм русских Сибири», «Красная горка». Да вот свежий пример: в марте этого года в Сибирском культурном центре прошла интереснейшая выставка «Традиционный костюм Русского Севера: из Европы в Сибирь».

Представляемые на всех этих выставках работы и давних, и современных мастеров всегда привлекают большой интерес омичей. Причем не только прекрасной половины населения, но и представителей сильного пола, равнодушных к истории своего края.

— Желających работать с народным костюмом много, а вот мастеров не хватает, людей со вкусом, — констатирует Татьяна Репина. — А в ремесло надо «вращать», осваивать технологии, приемы, изучать специ-

В 2010 году в конкурсе «Этностиль» участвовали уже сорок умельцев из Омска и районов области.

В общей сложности жюри оценило тогда более шестидесяти работ.



На снимках: народные костюмы нередко представляют сами мастера, их изготовившие

альную литературу. Без всего этого можно так и остаться «швейным графоманом». Но тем не менее во многих районах области все-таки есть свои воистину «золотые руки», например, очень талантливая мастерица Ирина Гуцько из Большереченского историко-культурного комплекса «Старина сибирская». Интересно работают в реконструкции старинного костюма Татьяна Трифонова из Оконешниковского района, Альбина Гончарова из Калачинска, Тамара Шампурова из Больших Уков, Виктория Шевченко из Нововаршавки. По народному костюму можно отметить Любинский район – в частности, Старожильский сельский дом культуры под руководством Ирины Грищук. Всё увереннее заявляют о себе рукодельницы Муромцевского, Большеуковского, Тюкалинского и Седельниковского районов. Юг области менее активен, но все же нельзя не сказать об известных черлакских мастерах Александре и Ольге Веселевых. А вообще, это направление развивается уже в каждом районе области.

Омск также неравнодушен к традиционному народному костюму. Давно и активно работают в этом направлении в молодежном клубе «Вечерка» при Сибирском культурном центре, в Омской городской организации «Кованая рать», театре мод «Исполнение желаний», квилт-студии «Стеша», в областной общественной организации

«Пересвет», в Омском государственном институте сервиса и, безусловно, в областной студии народного костюма «Этностиль».

– В Омске есть замечательные мастерицы, – делится руководитель студии. – Это Наталья Котенко, Анна Веселкина, Марина Величко, преподаватель колледжа профессиональных технологий Людмила Важенина, руководитель квилт-студии «Стеша» Татьяна Савельева. Ну и, конечно, не могу не назвать преподавателя Омского музыкально-педагогического колледжа №3 Галину Геннадьевну Гриницыну, талантливого художника и мастера. Лично мне она очень многое дала.

Обращение к подлинному народному костюму – требование времени и в сценическом искусстве, и в быту. Но здесь необходимо, считает Татьяна Репина, перераспределить средства и ресурсы в пользу подготовки специалистов, владеющих традиционными технологиями и ремеслами. Тогда поднимется на должную высоту и искусство сценического народного костюма, и мы уже не будем видеть в нарядах художественных коллективов сочетание несочетаемых элементов. Тогда этностиль войдет и в нашу праздничную и повседневную одежду, как это принято у наших соседей и земляков казахов.

Да и дело, в конце концов, не в моде, а в воспитании в людях вкуса и интереса к своей истории. И вот это самое главное. ●

Цесаревич в Омске

Александр
ЛОСУНОВ,
историк-краевед



Николай Александрович (в центре)
любил не только снимать, но и сниматься

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ: КАК ЭТО БЫЛО



В июле исполняется 120 лет со дня прибытия в Омск будущего российского императора Николая Александровича. Посетив наш город, великий князь счёл необходимым познакомиться не только с русским, но и с казахским населением Степного края.

» Перед восхождением на престол будущий монарх в 1890–1891 годах совершил девятимесячное кругосветное путешествие. Некоторые историки считают, что оно носило чисто развлекательный характер. Однако это далеко не так. Путешествуя, цесаревич получил возможность ознакомиться с положением дел не только в других государствах, но и в различных областях России. К тому же великий князь вёз с собой две большие корзины книг о тех местностях, где ему предстояло побывать, и неоднократно поражал встречавших его лиц своими познаниями об их стране или крае. Участник и «историограф» этого путешествия князь Ухтомский впоследствии так оценил поездку: «[...] Конечно, бывали путешествия и сложнее, и продолжительнее, и опаснее – но едва ли было и едва ли может скоро повториться в мировой истории второе подобное путешествие [...]».

Наследник престола побывал в Египте, Индии, Японии. Домой, в Санкт-Петербург, он возвращался через всю Россию. Во время путешествия по стране цесаревич посещал города Сибири и Урала, общался с населением. Всё это очень помогло ему в управлении империей после вступления на престол. Останавливался высокий гость на три дня и в нашем городе. 26 июля этого года с момента того памятного события исполнится 120 лет. Примечательно и то обстоятельство, что, находясь в Омске, великий князь Николай Александрович счёл необходимым

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ: КАК ЭТО БЫЛО

познакомиться не только с русским, но и казахским населением Степного края.

Смотр сибирским казакам

Приезд цесаревича ожидался 14 июля (по старому стилю). Задолго до назначенного времени народ толпой повалил на берег Оми, и особенно к ее устью, где должен был пристать пароход купца Гадалова «Николай», на котором следовал Николай Александрович. Сюда же съехались депутации и представители городского общества, которые разместились в красивом павильоне, выстроенном неподалеку от Игнатовской пристани.

В 3 часа 45 минут пополудни пушечные выстрелы с вала Омской крепости и колокольный звон всех церквей возвестили городскому населению о прибытии знатного гостя. Вскоре у пристани показался штандарт наследника престола, и новый трехтрубный пароход «Николай» в сопровождении парохода «Казанец» пристал к берегу.

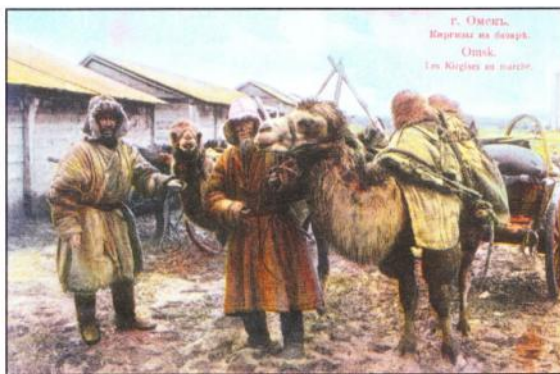
В этот же день, в 8 часов вечера, в лагерьном расположении местных войск назначен был смотр казачьей бригаде, омскому батальону и трем ротам Сибирского кадетского корпуса. Без пяти восемь мощные перекаты «ура!» возвестили о приближении цесаревича, а еще через несколько минут показался экипаж с Николаем Александровичем и Максимом Антоновичем Таубе. После остановки экипажа гость сел на вороного коня, присланного урядником Чернигиным. Его примеру последовали командующий войсками Таубе и лица свиты. Великий князь медленно проехал вдоль строя. А после смотра, когда казаки уже отправились по казармам, было объявлено, что наследник престола «жалует им по чаре водки каждо-

му». Восторженные крики стали ответом оказанному высочайшему вниманию.

Первая половина следующего дня была полностью посвящена празднику Сибирского казачьего войска. К 9 часам утра на площади и по обеим сторонам Дворцовой улицы начали выстраиваться полки в пешем строю. Напротив генерал-губернаторского дворца расположились все казачьи депутации. За казаками вдоль улицы и на площади снова собрались огромные толпы народа. Все окна и балконы соседних домов также были переполнены.

В 9 часов 30 минут великий князь в форме лейб-гвардии

Атаманского полка вышел из дворца генерал-губернатора и направился по Дворцовой. Впереди следовали шесть станичных атаманов, а шествие замыкали войсковые депутации. На Никольской



площади казачья сотня отдала Его Высочеству установленную честь, после чего августейший атаман проследовал в Никольскую Казачью церковь, куда были внесены все казачьи знамена. По окончании литургии и молебна великий князь осмотрел легендарное знамя Ермака Тимофеевича и икону в память чудесного события 17 октября 1888 года.

Выйдя из храма, цесаревич отправился через сквер к зданию войскового хозяйственного правления, где старец, отставной полковник Саламатов, преподнес ему икону Николая Чудотворца, рядом стоявший урядник Трубачев – икону Абалакской Божьей Матери, а генерал-майор Русинов – хлеб и соль. После тщательного осмотра здания и прочтения Г. Е. Катанаевым доклада о Сибирском казачьем войске Николая Александровича пригласили к столу. Завтрак был сервирован на 350 человек. Блюда приготовили «исключительно из местных произведений: рыбы иртышской, рябчиков тобольских и т. п.»

На казахской кочевке

Во второй половине дня наследник престола на пароходе «Николай» отправился осматривать киргизскую (казахскую) кочевку, специально устроенную по случаю его приезда. Кочевка находилась в 12 верстах вверх по левому берегу Иртыша и представляла собой 12 лучших юрт, расположенных перед беседкой в виде полумесяца. В них была размещена выставка. Юрты киргизского народа, съехавшегося для встречи и чествования молодого цесаревича, стояли несколько поодаль.

Что касалось выставки, то ее создатели И. А. Козлов, В. С. Лосевский и В. К. фон Герн потрудились на славу. Выставка подразделялась на отделы: естественный (геологический и биологический), экономический и этнографический. Среди организаторов торжественного приёма были купец Омского уезда Тастанбек Шонаев, султаны Павлодарского и Семипалатинского уездов Мусса Чорманов и Айтказы Жаксенов, а также многие волостные управители.

Трудно описать то нетерпение, с каким сыны степей желали увидеть и принять у себя в ауле «белого царя». Лишь только приблизился пароход, воздух огласили их приветственные крики. Сойдя на берег, цесаревич откусал поднесенные кумыс и хлеб-соль, а также принял адрес от представителей таранчинского и дунганского населения. Небезынтересно заметить, что в подношении кумыса участвовал один из старейших депутатов Акмолинской области – полковник султан Чингиз Валиханов (потомок последнего хана Средней орды).

Осмотрев выставку и оставшись ею доволен, Николай Александрович вернулся

в город, где вечером этого же дня присутствовал на конных скачках, проходивших на Омском ипподроме. После их окончания он посетил военное собрание (ныне Дом офицеров), где был устроен праздничный вечер.

...И оставил память о себе

16 июля, после торжественной закладки нового собора и прощального завтрака в генерал-губернаторском дворце, великий князь покинул наш город. Дальнейший его путь лежал вдоль Горько-Пресновской казачьей линии до границы с Оренбургской губернией.

Приезд в столицу Сибирского казачества надолго запомнился Николаю Александровичу. Так, в

одной из своих телеграмм, адресованной степному генерал-губернатору, он писал: «...С особым удовольствием вспоминаю о путешествии по вверенному Вам краю...». И это не были просто слова вежливости. Подтверждение тому – монаршая щедрость: забегая вперёд, отметим, что когда в 1897 году не хватало денег на достройку в Омске Успенского кафедрального собора, то Николай II выделил из своих сбережений 5 тысяч рублей.

Не забывали приезд цесаревича в наш город и омичи. В память о его посещении был назван Атаманским хутор, стоявший там, где ныне находится привокзальная часть Ленинского округа, долгое время в Омске сохранялись арки, воздвигнутые в его честь, в приготовительном казачьем пансионе при кадетском корпусе была учреждена стипендия «в память посещения Корпуса Его Императорским Величеством Государем Императором в 1891 году». ●



НОЧЬ ХАНА КУЧУМА

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПРИИРТЫШЬЯ

Михаил
ЛЕБЕДЕВ

Лед на Иртыше глухо потрескивал. Январь 1571 года выдался лютый, морозный. Вечерний рассеянный свет почти не освещал потолочный свод скромного деревянного дворца властителя Сибирского ханства.

Продолжение очерков. Начало в №1'2011

» Кучум хлопнул в ладоши, и из-за двери возник почтительно согнувшийся нурек с масляной лампадой, осветившей низкий топчан, покрытый хорезмским ковром, простой стол с бухарскими сладостями. Тускло блеснули стальные доспехи, висевшие на стене.

Хан устало встал с лежанки, сел за стол, стал листать Коран в позолоченном кожаном переплете. Прочитать арабскую вязь при таком свете своими полуослепшими глазами Кучум уже не мог, но большинство сур он знал наизусть и надеялся, что откровения священной книги помогут ему сделать правильный выбор.

«Аллах велик, – думал повелитель Сибири. – Не случайно он привел наших предков три столетия назад из сухих привычных степей в эти снежные суровые земли». Трон династии Тайбугидов в свое время занял хан Золотой Орды Тохтамыш, бежавший в городок Сибир, ставший древней столицей татарских владений от Уральских гор на западе до Пегой Орды, что у рек Надым и Пим на востоке. А южные границы простирались до реки Оми и уходили в бескрайнюю Барабинскую степь.

Было время, когда главным городом

тогда еще Тюменского ханства значился Чимга-Тура, в месте впадения речки Тюмени в воды Туры, но давно это было – Кучум, как и несколько его предшественников, правил подданными из Сибири, называвшегося также Кашлык. И не было еще у хана столь тяжелых раздумий по поводу дальнейшей судьбы его государства.

«Когда-то давно здесь жил только лесной народ остяки и вогулы, – вспоминал предания стариков Кучум. – Язычники, не знавшие божественной правды пророка, позволившей татарам легко покорить их. Сейчас они вполне счастливо живут под моим началом и всегда готовы дать отряды лучников для отпора чужеземцам. Вот только хватит ли сил противиться воле русского царя? Может, напрасно убил я Едигера – сибирского хана, ставшего данником далекой Московии?»

За последнюю сотню лет русские дружины не раз беспокоили сибирских татар. Отряды казаков Скрыбы, Пестрого, князя Федора Курбского Черного доходили до Оби, но отношения с Русью до недавних пор были вполне мирные. Да, пали Казанское и Астраханское ханства, но это случи-



лось в результате давней вражды западных единоверцев с Москвой. Казалось, что Иван Грозный ограничится новоприобретенными землями и не пойдет воевать таежных татар. Едигер даже посольство отправил в русскую столицу с просьбой к царю взять всю Сибирь под свою руку. Ох, ошибся Едигер, ох, ошибся!

Положил русский царь непереносимую дань на сибирских татар: отправлять в Москву по одному соболю и одной белке с каждого жителя ханства. А это 30700 человек – где же взять столько пушнины?

«Нет, правильно убил я Едигера, – решил Кучум. – Мы, потомки хана Шейбана, никогда не шли против веры и заветов своих предков. А долгая война с нами северных тайбутидов затмила разум у Едигера, который просил у царя от меня военной защиты. Не дал Иван ему войска – Аллах знает, кому помогать».

И уже под утро, выйдя на крыльцо в морозный туман, Кучум окончательно решил: быть войне! Не будет Сибирское ханство отныне данником Московии. Пора собирать

многотысячные тумены войска, просить о поддержке восточных и южных соседей, пытаться где-то достать шайтан-пушки, убивающие огнем на расстоянии...

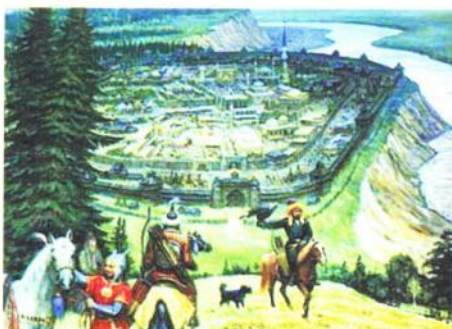
Приняв решение, сибирский хан успокоился, вернулся во дворец, лег на топчан, укрылся шелковым одеялом и, воздав молитву Всевышнему, крепко уснул.

А в это время на западных склонах Урала пробуждался лагерь небольшого русского посольства, направлявшегося в Сибирь с напоминанием Кучуму о непоставленной за несколько лет московской казне дани. Десяток бородатых стрельцов отогревали застывшие спины у нежаркого утреннего костра, кони тихо ржали, подергивая заиндеветшими крупами. Посольский дьяк что-то втолковывал проводнику-остяку...

Через неделю они добредут до Сибири, чтобы здесь найти свою смерть от сабель татарских нукеров, выполнивших приказ хана об истреблении русских посланников, посмевавших требовать дани от воителя племени Чингисхана.



Где-то здесь могла быть одна из стоянок Кучума



Городище хана Кучума

В период существования Золотой Орды Сибирское ханство имело собственную династию правителей, родоначальником которой был Тайбуга. Позже к власти пришли потомки хана Шейбана, основные владения которого были в Средней Азии. Шейбаниды и тайбугиды долгое время враждовали, сажая на трон своих представителей.

По территории Западной Сибири проходили важные торговые пути из Поволжья, Средней Азии и Восточного Туркестана. В Сибирское ханство попали

товары не только из Хазарии, Восточной Булгарии, Ирана, Китая, но и из Франции, Германии, Скандинавии.

Сибирские татары были отважными и дисциплинированными воинами, сохранившими тактику и принципы строения армии еще со времен Чингисхана. Однако они не могли противостоять малочисленным, но вооруженным огнестрельным оружием русским дружинам.

По сути, последним властителем Сибирского ханства был шейбанид Кучум, правивший с 1563 по 1598 год. Он разорвал все мирные договоренности с Москвой, заключенные еще ханом Едигером. Жесткий и талантливый военачальник, он долго противостоял отрядам русских воевод, потерпел сокрушительные поражения на Черном городке на Оми и неподалеку от озера Ик, но ушел от преследования и окончил свою жизнь в безвестности и нищете в районе Верхнего Иртыша.

Его сын (по другим источникам – племянник) Маметкул, плененный Ермаком у озера Кулар, впоследствии стал царским воеводой и участвовал в войне со шведами. ●

Воспитываем МАЛЕНЬКОГО ПОМОЩНИКА

Александр
КРУЖИЛИН

Когда ребенок еще совсем мал, мы спешим отобрать у него веник, ругаем за попытку постирать кукольное платье. Но пройдет буквально 2–3 года, и мы будем обижаться и стнать по поводу того, что он совсем не помогает по дому. А ведь вы так устаете на работе!

» Однако все происходит оттого, что в доме нет культа труда. На самом деле труд действительно положительно влияет на детей. Если малыш занят делом, он чувствует свою необходимость вам и радуется возможности помогать любимой маме или деду. Ему не приходит в голову проказничать, ведь есть масса интересных и таких взрослых дел! Некогда скучать – некогда хулиганить.

Но если мы обеспечиваем сына или дочку домашними обязанностями, а сами каждый вечер за ужином жалуемся на то, что нам надоела эта работа, педагогический эффект будет небольшой. Обязанность работать для ребенка станет чем-то тяжелым и скучным. Необходимо, чтобы он видел и осознавал, что вы выполняете важную и трудную работу, но делаете ее, несмотря ни на что, с удовольствием!

Сын не хочет есть фрукты?

Иногда ребенок категорически не хочет есть фрукты. Такое случается, особенно с мальчиками, примерно в возрасте трех лет – как раз кризис трехлетки, упрямство



и полный отказ от любых фруктов. Наш совет прост: попробуйте делать вместе с ребенком фруктовый салат.

Не бойтесь доверить ему нож, на первых порах можно дать и столовый. Можно поручить резать мягкие фрукты: вы их чистите, режете на крупные дольки, а ребенок уже измельчает по своему усмотрению.

Часто малыш увлекается и съедает весь результат своего труда еще в процессе приготовления салата. А умной маме только того и надо! Оставшиеся же фрукты можно заправить сгущенкой, медом и... побаловать себя. ●

РИСОВАЛЬНАЯ КОМНАТА

Сегодня мы открываем рубрику «Рисовальная комната», где будем представлять творчество маленьких художников нашего края. Их рисунки – это трогательные попытки с помощью карандаша и кисточки передать мир, который они видят вокруг себя чистым и добрым... Впрочем, смотрите сами.



«За моим окошком». Шишкова Алина. 9 лет. Кормиловская ДШИ.



«Дмитрий Донской». Самохина Полина. 9 лет. Школа №6 г. Омска.



«Осень». Колосова Вика. 6 лет. Седелниковская ДШИ.



«Пейзаж с одуванчиками». Яковлева Лиза. 9 лет. Называевская школа искусств.



«Ветер». Хаустов Данил. 10 лет. Называевская школа искусств.



«Семья». Барышникова Аня. 7 лет. Одесская школа искусств.



«С Рождеством».
Зеленева Настя, 7 лет.
Муромцевская ДШИ
«Школа ремесел».

Рисунки с детской межконфессиональной
выставки «Вера. Отечество. Единство»
предоставлены Дворцом культуры
и семейного творчества «Светоч».

МОИ
ЗЕМЛЯКИ
Национально-культурный
журнал Омского
Прииртышья