

**Разъяснения к методическим рекомендациям
по вопросу формирования Центров казачьей культуры, утвержденных
Протоколами заседаний постоянной профильной комиссии по содействию
развитию казачьей культуры
от 15.03.2017 №П-31 и от 14.10.2017 №П-119**

В соответствии с положениями Основ законодательства Российской Федерации о культуре, О государственной службе российского казачества, Основ государственной культурной политики, Основных положений концепции государственной политики по отношению к казачеству, Концепции государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года одобрена для практического применения Концепция формирования центров (отделов казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров) (пп.1 п.5 Протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 №16 (см. прил. к письму от 27.12.2016 №378-01-39-АЖ).

Постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества разработаны Методические рекомендации по реализации пп.1 п.5 Протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 №16, и методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой документации Центров (отделов) казачьей культуры, утвержденные протоколами заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 15.03.2017 №П-31 и от 14.10.2017 №П-119 (далее – Протоколы № П-31 и П-119).

В соответствии с пп.4.п.2. Протокола Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 06.10.2017 №17 рекомендовано Минкультуры России, ВКО совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления проработать вопрос о целевом финансировании центров (отделов) казачьей культуры и войсковых культурно-просветительских центров на федеральном, региональном, районном и муниципальном уровнях (письмо Минкультуры России от 01.11.2017 №373-01.1-39-АЖ).

В настоящий момент предлагается использование следующего механизма формирования Центров (отделов) казачьей культуры (далее – ЦКК):

1. Изучение нормативно-правовой базы в сфере казачьей культуры, в том числе вышеназванных документов и нормативно-правовой базы в сфере культуры в части учреждений культурно-досугового типа.

2. Определение площадки для формирования ЦКК, в том числе:

а) форма юридического лица/структурного подразделения (обращаем внимание, что структурное подразделение может быть, как Центром казачьей культуры, так и Отделом казачьей культуры);

б) территориальное расположение (как на базе одного учреждения, так и нескольких). Например, направление «Мужская воинская культура казаков»

предполагает специально оборудованную площадку под джигитовку для конной подготовки, специально оборудованное помещение для освоения воинских навыков и т.д.;

в) согласование вопроса о формирования ЦКК с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации/ органами местного самоуправления.

3. Подготовка правоустанавливающих документов, в том числе:

а) для юридических лиц – Проект Устава;

б) для структурных подразделений – Проект Положения о ЦКК.

4. Поскольку формирование ЦКК и отчет о проработке вопросов финансирования стоит на контроле Совета при Президенте российской Федерации по делам казачества, а ответственными за выполнение поручений являются руководители рабочих групп по делам казачества субъекта Российской Федерации и атаманы войсковых казачьих обществ, сформированным ЦКК следует информировать об этом руководителей рабочих групп по делам казачества субъекта Российской Федерации, руководство войсковых казачьих обществ, органы исполнительной власти в сфере культуры данной локальной территории в месячный срок.

При формировании новых - рекомендуем вопрос о создании ЦКК выносить на рассмотрение рабочей группы субъекта РФ по делам казачества, где принимается решение о формировании ЦКК и отрабатывается механизм по поддержке данных учреждений/структурных подразделений, что позволит исключить появление нелегитимных ЦКК, координировать работу в данном направлении, планировать распределение и объем финансирования на текущий и последующие годы.

5. При одобрении рабочей группой субъекта РФ по делам казачества осуществляется:

а) проработка вопросов финансирования,

б) разработка проекта штатного расписания, с учетом направлений деятельности и календарного плана работы ЦКК (см. методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой документации Центров (отделов) казачьей культуры, утвержденные протоколами заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 15.03.2017 №П-31 и от 14.10.2017 №П-119.).

Для учреждений культуры необходимо учитывать:

- типовые отраслевые нормы труда (утверждены приказом Минкультуры России от 30.12.2015 №3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа» (зарегистрирован Минюстом России 02.02.2016, №40938);

- методические рекомендации по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, численности наполнения клубных формирований (приказ от 30.12.2015 N 3453), по особенностям введения типовых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа (письмо от 14.07.2016 №217-01-39-НМ);

- государственные (муниципальные) учреждения культуры при расчете штатной численности и норм труда вправе руководствоваться вышеназванными Методическими рекомендациями (в соответствии с Федеральным законом № 131-ФЗ от 6 октября 2003 года «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации») ответственность за формирование культурной среды, содержание и организацию деятельности учреждений культуры возложена на органы местного самоуправления муниципальных районов, городских и сельских поселений). Ответственность за состояние нормирования труда в учреждении несет работодатель;

- планирование работы ЦКК по актуальным направлениям деятельности, указанным в методических рекомендациях, утвержденных Протоколами №П-31 и №П-119, включая ознакомление целевой аудитории с праздниками календарного и жизненного цикла, традиционных для данной локальной территории и территории деятельности войсковых казачьих обществ, участие в престольных праздниках храмов и т.д..

6. На основании Протокола органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации/ органами местного самоуправления принимается нормативно-правовой акт о формировании ЦКК.

7. Заключение соглашения о взаимодействии с представителями войсковых казачьих обществ данной локальной территории (муниципальный уровень с хуторским, станичным, городским казачьим обществом; районный уровень с юртовым или районным; региональный уровень – отдельское либо окружное, за исключением Иркутского войска).

8. Механизмы ликвидации ЦКК следующие: при планируемой ликвидации ЦКК обязательно уведомлять не менее, чем за 3 (три) месяца до начала процедуры ликвидации руководителей региональных рабочих групп по делам казачества, атаманов войсковых казачьих обществ и в копии постоянную профильную комиссию по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества.

9. При оценке эффективности деятельности ЦКК необходимо учитывать наличие помещений для организации деятельности, специалистов по направлениям деятельности, комнат казачьего быта и истории казачества, молельных комнат при отсутствии в населенном пункте Православного храма.

Реализация не менее 6 направлений деятельности, в том числе организация и проведение массовых мероприятий на основе казачьей культуры; сбор, расшифровка и актуализация фольклорно-этнографического материала; вокал (фольклорные коллективы и народно-сценического направления; народно-сценическая и бытовая хореография; ИЗО, ДПИ и ремесла; мужская воинская культура казаков).

Вышеназванные механизмы позволяют управлять процессом формирования и ликвидации ЦКК, обеспечивать контроль и координацию работы и определять ответственных исполнителей за эффективность деятельности.